

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. А.А. УГАРОВА
(филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»
ОСКОЛЬСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Утверждены:
решением Учёного совета
СТИ НИТУ «МИСиС»
от «22» июня 2020 г.
протокол № 23

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (КИМ)

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по общеобразовательной учебной дисциплине**

«Родная литература»

Наименование специальности: 27.02.07 Управление качеством продукции, процессов и услуг
(по отраслям)

Год набора: 2020

Квалификация выпускника: техник

Срок освоения: 3 года 10 месяцев

КИМ по дисциплине разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины

Разработчик:

Левченко Татьяна Николаевна, преподаватель ОПК СТИ НИТУ «МИСиС»

Рекомендована:

П(Ц)К филологических дисциплин и физического воспитания
протокол № 09 от «20» мая 2020 г.

Председатель П(Ц)К  Левченко Т.Н.

Согласована:

на заседании НМС ОПК

протокол № 05 от «03» июня 2020 г.

Председатель НМС  Дерикот О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплект контрольно-измерительных материалов текущего контроля	7
2. Комплект контрольно-измерительных материалов промежуточной аттестации	37

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки					
	Текущий контроль				Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые требования к ЛР, МР, ПР. освоения	Форма контроля и оценки	Проверяемые требования к ЛР, МР, ПР. освоения	Форма контроля	Проверяемые требования к ЛР, МР, ПР. освоения
Введение Историко-культурный процесс и периодизация родной литературы	<i>Входной контроль</i>		<i>Входной контроль</i>	<i>ЛР 4, ЛР6</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>	<i>ЛР 4, ЛР6</i>
Раздел 1. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов			<i>Устный опрос Эссе№1,2 Реферат №1,2</i>	<i>ЛР1,ЛР2 ЛР5,ЛР7, МР1-4,ПР1-4,ПР-7-10</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>	<i>ЛР1,ЛР2 ЛР5,ЛР7,МР1-4,ПР1-4,ПР-7-10</i>
Тема 1.1 А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	<i>Устный опрос. Эссе№1. Реферат №1</i>	<i>ЛР1,2,5,7 МР1,2,4, ПР1- ПР4 ПР7-ПР10</i>				
Тема 1.2. И.Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия»	<i>Устный опрос. Реферат №2</i>	<i>ЛР1,2,5,7 МР1,2,4, ПР1- ПР4 ПР7-ПР10</i>				
Раздел 2. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			<i>Реферат №3,4 Проект№1 Сочинение № 1 Тест № 1</i>	<i>ЛР1,2,5,6,7 МР1,2,3,4, ПР1-ПР10</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>	<i>ЛР1,2,5,6,7 МР1,2,3,4, ПР1-ПР10</i>
Тема 2.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Б.Л. Пастернак Стихи. Роман «Доктор Живаго» (обзор)	<i>Устный опрос. Реферат №3. Проект№1</i>	<i>ЛР1,2,5,6,7 МР1,2,3,4, ПР1-ПР10</i>				
Тема 2.2. .А. Ахматова. Стихи. Поэма «Реквием»	<i>Устный опрос. Реферат №4. Сочинение №1. Тест №1</i>	<i>ЛР2,5,6,7 МР1,2,3,4, ПР1-ПР10</i>				
Раздел 3. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.			<i>Устный опрос. Реферат №5,6,7,8 Сочинение №2 Эссе № 2 Тест № 2,3</i>	<i>ЛР1-7, МР1-4, ПР1-ПР10</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>	<i>ЛР1-7 МР1,2,3,4, ПР1-ПР10</i>
Тема 3.1. Художественные поиски и традиции поэзии 1950-1980 годов	<i>Устный опрос. Реферат №5.</i>	<i>ЛР1-7 МР1,2,3,4, ПР1-ПР10</i>				
Тема 3.2. Особенности драматургии 1950—1980 годов. А.А. Вампилов «Утиная охота».	<i>Устный опрос. Реферат №6. Эссе№2</i>	<i>ЛР1,2,4,7 МР1-4, ПР1-ПР10</i>				
Тема 3.3 . А.Т. Твардовский. Стихи	<i>Устный опрос.</i>	<i>ЛР1-7</i>				

	<i>Реферат №7</i>	<i>МР1,2,3,4, ПР1-ПР10</i>				
Тема 3.4. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».	<i>Устный опрос. Сочинение №2 Реферат №8 Тест №2,3</i>	<i>ЛР1-7 МР1,2,3,4, ПР1-ПР10</i>				
Раздел 4. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов			<i>Устный опрос Проект №2 Реферат №9,10 Тест №4 Эссе №3</i>	<i>ЛР1-7, МР1-4, ПР1-ПР10</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>	<i>ЛР1-7 МР1-4, ПР1-ПР10</i>
Тема 4.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-годов в творчестве А.И. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова.	<i>Устный опрос Реферат №9. Тест №4</i>	<i>ЛР1-7 МР1-4, ПР1-ПР10</i>				
Тема 4.2. Отражение постмодернистского мироощущения современной литературе. Основные направления развития современной литературы.	<i>Устный опрос Реферат №10 Эссе №3</i>	<i>ЛР1-7 МР1-4, ПР1-ПР10</i>				
Тема 4.3. Литература родного края.	<i>Устный опрос. Проект №2</i>	<i>ЛР1,4,5,6,7 МР1-4, ПР1-ПР10</i>				

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
3	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов	Темы рефератов

		теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	
4	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
5	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
6	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

1. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Оценочное средство №1

Входной контроль

Вариант – 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм В) сентиментализм
Б) классицизм Г) реализм

2.В каком произведении А.С. Пушкина сюжет развивается на фоне наводнения в Петербурге?

- А) «Полтава» В) «Каменный гость»
Б) «Медный всадник» Г) «Евгений Онегин»

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев В) Л.Н.Толстой
Б) А.Н.Островский Г) Ф.М.Достоевский

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна В) Катерина Львовна
Б) Марфа Игнатьевна Г) Анастасия Семеновна

5.Эпиграфом к какому произведению А.С.Пушкина стала пословица: «Береги честь смолоду»?

- А) «Евгений Онегин» В) «Дубровский»
Б) «Пиковая дама» Г) «Капитанская дочка»

6. Какому поэту принадлежат слова « Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»

- А) А. А. Блок Б) С. А. Есенин В) В. В. Маяковскому Г) Б. Л. Пастернаку

7. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- А) С. А. Есенин Б) А. А. Блок В) В. В. Маяковский Г) А. А. Ахматова

8. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма

- А) «Мать» Б) «Старуха Изергиль» В) «На дне» Г) «Челкаш»

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский В) М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М.Достоевский Г) Л.Н.Толстой

10 .Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов В) Болконский
Б) Денисов Г) Друбецкой

11. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- А) имажинизм Б) классицизм В) акмеизм Г) символизм

21. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г.Белинский
Б) Н.Г.Чернышевский
В) Н.А.Добролюбов
Г) Д.И.Писарев

22. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Укажите временные границы серебряного века

- А) начало 20 века Б) конец 19-начало 20 века
В) середина 20 века Г) конец 19 века

24. Соотнесите автора и произведение

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| 1) Надежда | а) «Война и мир» |
| 2) Катерина Львовна | б) «Гранатовый браслет» |
| 3) Вера Николаевна | в) «Темные аллеи» |
| 4) Княжна Марья | г) «Леди Макбет Мценского уезда» |

25. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Критерии оценки:

«5»	23-25	85%-100%
«4»	19-22	70%-84%
«3»	15-18	51%-69%
«2»	0-14	0%-49%

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- | | | |
|----------------------|-------------------|-----------------------|
| А) А. Н. Островский, | И. С. Тургенев, | М. Е. Салтыков-Щедрин |
| Б) И. С. Тургенев, | Ф.М.Достоевский, | Л.Н.Толстой |
| В) И. А. Гончаров, | Ф.М. Достоевский, | А.П. Чехов |
| Г) Л. Н. Толстой, | Н.С.Лесков, | И.С.Тургенев |

2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н. Островский «Гроза» В) Л.Н. Толстой «Живой труп»
Б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

3. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

4. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) А.И. Герцен
- В) Ф.М. Достоевский
- Г) Н.А. Некрасов

5. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

6 «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие...»

О герое какого рассказа И.Бунина идет речь?

- А) «Господин из Сан-Франциско»
- Б) «Холодная осень»
- В) «Темные аллеи»
- Г) «Антоновские яблоки»

7. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров
- Б) М.Е. Салтыков-Щедрин
- В) Н.А. Некрасов
- Г) А.П. Чехов

8. «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны её касаться?» Назовите автора и произведение, из которого взяты эти слова.

- А) А. Куприн «Гранатовый браслет»
- Б) И. Бунин «Холодная осень»
- В) М.Булгаков «Мастер и Маргарита»
- Д) М.Шолохов «Тихий Дон»

9. Укажите, какую позицию занимает в романе - эпосе «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Соотнесите героев и их слова.

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Воланд | а) «Тварь ли я дрожащая или право имею» |
| 2. Сатин | б) «Рукописи не горят» |
| 3. Раскольников | в) «Один химик в 20 раз полезнее поэта» |
| 4. Базаров | г) «Человек - это великолепно. Это звучит гордо» |
| 5. Лука | д) «Жалеть людей надо», «Не всегда правдой душу вылечишь» |
| 6. Андрей Болконский | е) «Во мне есть мужество вести, вот почему я повел вас» |
| 7. Данко | ж) «Как же я не видел прежде этого высокого неба? Как я счастлив, что узнал его наконец» |

11. Какое произведение не принадлежит А.С. Пушкину?

- А) «Повести Белкина»
- Б) «Евгений Онегин»
- В) «Капитанская дочка»
- Г) «Герой нашего времени»

12. Почему Желтков дарит гранатовый браслет?

1. браслет - самое дорогое, что у него есть;
2. хочет, чтобы его возлюбленная приобрела дар предвидения;
3. стремится напомнить о себе;
4. мечтает подчеркнуть избранничество Веры.

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
- Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
- В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
- Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Анна Одинцова - это героиня:

- А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- В) романа И.А. Гончарова «Обломов»
- Г) романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

25. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать -//В Россию можно только верить»

- А) А.С. Пушкин
- Б) Ф.И. Тютчев
- В) Н.А. Некрасов
- Г) А.А. Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Р. Раскольников
- В) Петр Лужин
- Г) Лебезятников

17. Главная тема «Донских рассказов» М.Шолохова?

- А) тема Великой Отечественной войны
- Б) тема гражданской войны
- В) тема коллективизации

18. «Была ужасная пора. Об ней свежо воспоминанье». О чем вспоминает А.С.Пушкин в поэме «Медный всадник»?

- А) восстание декабристов
- Б) наводнение в Петербурге
- В) землетрясение
- Г) война с Наполеоном

19. Кто автор этих поэтических строк: «Моим стихам. Как драгоценным винам, настанет свой черед»?

- А) А. Ахматова
- Б) М.Цветаева
- В) С.Есенин
- Г) А.Блок

20. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- А) география
- Б) словесность
- В) греческий язык
- Г) закон Божий

21. Назовите произведение И.Бунина, первоначальным названием которого было «Смерть на Капри»?

- А) «Жизнь Арсеньева»
- Б) «Холодная осень»

В) «Господин из Сан-Франциско» Г) «Солнечный удар»

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Произведение, которое не принадлежит А.С.Пушкину

- А) «Шинель» В) «Станционный смотритель»
Б) «Дубровский» Г) «Песнь о Вещем Олеге»

24. В какой момент происходит кульминация пьесы А.Н.Островского «Гроза»?

- А) публичное признание Катерины Б) монолог Катерины в финале пьесы
В) свидание с Борисом Г) гибель Катерины

25. Как называется высшая точка в развитии сюжета произведения?

- А) развязка Б) кульминация В) экспозиция Г) гипербола

Критерии оценки:

«5»	23-25	85%-100%
«4»	19-22	70%-84%
«3»	15-18	51%-69%
«2»	0-14	0%-49%

Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты
Б) влияние среды
В) воздействие родителей
Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) романтизм В) классицизм
Б) сентиментализм Г) реализм

3. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончарова «Обломов».

- А) Петербург В) город NN
Б) Москва Г) тульское имение Обломова

4. Кто из героинь романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» едет за любимым на каторгу?

- А) Дуня В) Лизавета
Б) Соня Г) Катерина Ивановна

5. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

- А) Беликов («Человек в футляре»)
- В) Очумелов («Хамелеон»)
- Б) Туркин («Ионыч»)
- Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

6. Кому из поэтов принадлежит стихотворение «Шепот, робкое дыхание, трели соловья...»?

- а) Ф.И. Тютчеву.
- б) В.А. Жуковскому.
- в) А.А.Фету.
- г) Н.А.Некрасову.

7. Где происходит действие пьесы М.Горького «На дне»?

- А) Город №
- Б) в ночлежке
- В) деревня
- Г) гостиница

8. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

- А) тема города
- В) любовь
- Б) одиночество
- Г) гражданственность

9. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту
- В) раболепие
- Б) чинопочитание
- Г) лицемерие

10. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
- В) Н.С. Лесков «Очарованный странник»
- Б) А.Н. Островский «Гроза»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

11. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад»
- В) «Мертвые души»
- Б) «Гроза»
- Г) «Крыжовник»

12. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) классицизм
- В) романтизм
- Б) реализм
- Г) сентиментализм

13. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

- А) мещанка
- В) крестьянка
- Б) дворянка
- Г) купчиха

14. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь....»

- А) гротеск
- В) аллегория
- Б) олицетворение
- Г) сравнение

15. Первый русский писатель лауреат Нобелевской премии?

А) И.Бунин Б) М.Горький В) М.Шолохов Г) А.Солженицын

16. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) фрейлина А.П. Шерер была не рада встрече с Пьером Безуховым в своем салоне
- Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
- В) встреча с Наташей Ростовой в Отрадном изменила Андрея Болконского

17. Эзопов язык-это:

- А) иносказание Б) художественное сравнение
- В) художественное преувеличение

18. Кому грозит Евгений, герой поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»

«Ужо тебе...»

- А) Богу Б) Неве
- В) Петербургу Г) Петру Первому

19. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок

20. Кому из героев пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова:

«Человек! Это - великолепно! Это звучит...гордо!»

- А) Сатин Б) Актер В) Лука Г) Барон

21. «Вероятно, оттого, что горло заплывало жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!»

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует. «Определите автора, название произведения.

- А) И.Тургенев «Отцы и дети» Б) А.Чехов «Ионыч»
- В) И. Бунин «Господин из Сан-Франциско» Г) А.Куприн «Гранатовый браслет»

22. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия

- А.Блоку 2. А.Куприну 3. А.Чехову 4. И.Бунину

23. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С.Есенина?

- А) человек - преобразователь природы
- Б) человек и природа антагонистичны
- В) природа враждебна человеку
- Г) человек находится в гармонии с природой

24. Соотнесите имя персонажа с названием произведения:

- А) Наташа Ростова 1) «На дне» М.Горький
- Б) Родион Романович 2) «Война и мир» Л.Толстой
- В) Беликов 3) «Человек в футляре» А.Чехов
- Г) Лука 4) «Преступление и наказание» Ф.Достоевский

25. «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны её касаться?» Назовите автора и произведение, из которого взяты эти слова.

- А) А. Куприн «Гранатовый браслет»
- Б) И. Бунин «Холодная осень»
- В) М.Булгаков «Мастер и Маргарита»
- Д) М.Шолохов «Тихий Дон»

Критерии оценки:

«5»	23-25	85%-100%
«4»	19-22	70%-84%
«3»	15-18	51%-69%
«2»	0-14	0%-49%

Оценочное средство №2

Индивидуальные творческие задания (проекты):

Проект (исследование) №1

Тема: Б.Л. Пастернак Стихи. Роман «Доктор Живаго» (Обзор)
(оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,6,7МР1,2,3,4,ПР1-ПР10)

1. Проблема красоты в поэзии Бориса Пастернака
2. "Во всем мне хочется дойти до самой сути..." (философская лирика Б. Пастернака)
3. "Существования ткань сквозная..." (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака)

Проект (исследование) №2

Тема: Литература Белгородчины
(оцениваемые результаты: ЛР1,4,5,6,7МР1-4,ПР1-ПР10)

1. Василий Ерошенко: слепой Ломоносов XX века.
2. Путешествуя по сказкам Василия Яковлевича Ерошенко.
3. Фольклор Белгородчины.
4. Поэты родного края.

Критерии оценивания проектов:

1. Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом.
2. Степень включённости в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;
3. Практическое использование предметных и общеобразовательных ЗУН;
4. Количество новой информации, использованной для выполнения проекта;
5. Степень осмысления использованной информации;
6. Уровень сложности и степень владения использованными методиками;
7. Оригинальность идеи, способа решения проблемы;
8. Осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования;
9. Уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности;
10. Владение рефлексией (или проверим, что у нас получилось в итоге);
11. Творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации;
12. Социальное и прикладное значение полученных результатов.

Оценка “отлично” выставляется студенту, если соблюдено стилевое единство при воспроизведении содержания изученного произведения; выявлены типологически общие черты национального своеобразия в произведениях русской литературы; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложено последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Оценка “хорошо” выставляется студенту, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка “удовлетворительно” выставляется студенту, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Оценка “неудовлетворительно” выставляется студенту, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки. При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления.

Оценочное средство № 3 **Индивидуальные творческие задания (сочинения)**

Творческое задание №1 **(сочинение)**

Тема: «Лирика периода Великой отечественной войны»
(оцениваемые результаты: ЛР 2-7 МР1-4 ПР1-10)

1. Сочинение по теме №1. «Тема Родины в творчестве А. Ахматовой».
2. Сочинение по теме №2. ««Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был...» (Трагедия народа в поэме «Реквием»).
3. Сочинение по теме №3. Мои любимые страницы лирики Анны Ахматовой.

Творческое задание №2 **(сочинение)**

Тема: Особенности развития литературы 1950—1980-х годов
(оцениваемые результаты: ЛР 2-7 МР1-4 ПР1-10)

1. Сочинение по теме №1. "Прошел день... почти счастливый" (один день и целая жизнь русского человека в изображении А. И. Солженицына).
2. Сочинение по теме №2. Тип праведника в творчестве А. Солженицына (на материале 1-2 произведений)

3. Сочинение по теме №3. Человек в трагических испытаниях эпохи в произведениях А. И. Солженицына (на материале 1-2 произведений).

Критерии оценки сочинений:

Оценка "отлично" выставляется студенту за сочинение, если:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей, построенных на основе анализа художественного произведения;

написанное с учетом соблюдения норм литературного языка и стилистически соответствующее содержанию;

допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "хорошо" выставляется студенту за сочинение, если:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, а также делать выводы и обобщения;

логическое и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

допускаются две - три неточности в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту за сочинение, если:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту за сочинение, если:

студент не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений ;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценочное средство №4

Комплект тестов для текущего контроля

Тест №1

Тема: А. А. Ахматова. Стихи. Поэма «Реквием»
(оцениваемые результаты: ЛР2,7 МР2,3 ПР2,6,9)

I вариант.

1. Как по-настоящему звали поэтессу?

- а) Анна Версилова
- б) Анна Снегина
- в) Анна Суворина
- г) Анна Горенко

2. Найдите из какого стихотворения эти строки:

Улыбнулся спокойно и жутко. И сказал мне: «Не стой на ветру».

- а) «Смятение»
- б) «Приходи на меня посмотреть»
- в) «Сжала руки под темной вуалью...»

3. Данный цикл стихотворений А. Ахматовой был своеобразным «прошением на высочайшее имя», который она должна была написать, чтобы ее стихи снова были разрешены к публикации:

- а) «Слава миру»
- б) «Тайны ремесла»
- в) «Реквием»

4. Анна Ахматова была почетным доктором этого университета:

- а) Гарварда
- б) Оксфорда
- в) Кэмбриджа

5. Кто из известных поэтов был мужем А. Ахматовой?

- а) А. Блок
- б) М. Шолохов
- в) Н. Гумилев
- г) О. Мандельштам

6. Название первого опубликованного сборника стихов А. Ахматовой:

- а) Четки
- б) Вечер
- в) Подорожник
- г) Anno Domini

7. Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой (в молодости)?

- а) футуризм
- б) акмеизм
- в) имажинизм
- г) символизм

8. В «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:

- а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной,
- б) поэт, который понял и принял революцию,
- в) поэт, который не понял и не принял революцию

9. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:

- а) гражданские мотивы,
- б) библейские мотивы,
- в) мотив Родины

10. Год публикации поэмы Анны Ахматовой «Реквием» в России?

- а) 1937 г.,
- б) 1952 г.,
- в) 1988 г.

11. Фамилию кого использовала Анна Ахматова в качестве псевдонима?

- а) Матери
- б) Бабушки
- в) Прабабушки

12. В этот день умерла Анна Ахматова:

- а) 6 июня
- б) 5 марта
- в) 25 августа

13. Основная тема ранних произведений А. А. Ахматовой:

- а) любовь
- б) строительство нового общества
- в) критика буржуазной морали
- г) природа

14. В какой из данных сборников вошло стихотворение А. А. Ахматовой «Песня последней встречи»:

- а) «Вечер»,
- б) «Четки»,
- в) «Подорожник»,
- г) «Белая стая»

15. С помощью каких поэтических средств А.А. Ахматова передает внутреннее состояние героев?

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.
Показалось, что много ступеней,
А я знала – их только три!

- а) символ
- б) портрет
- в) предметно-бытовая деталь
- г) пейзаж

II вариант

1. Какая лирическая героиня у А. Ахматовой:

- а) Женщина, окружённая бытом, заботами сердца.
- б) Боец- революционер.
- в) Женщина, погружённая в чувства, интимные переживания персональной судьбы.

2. Поэма «Реквием» создавалась в:

- а) 1917-1930 гг.
- б) 1935-1940 гг.
- в) 1959-1961 гг.
- г) 1938-1958 гг.

3. К какому литературному течению принадлежала Ахматова?

- а) акмеизм,
- б) футуризм,
- в) символизм

4. Какая настоящая фамилия у поэтессы?

- а) Гумилёва,
- б) Горенко,
- в) Суворова

5. Определите, совпадает ли лирическая героиня А. Ахматовой с личностью автора:

- а) да,
- б) нет

6. Выберите, в чем А. Ахматова видит предназначение поэта?

- а) сохранить трагическую национальную память,
- б) быть «голосом» совести своего народа,
- в) быть «глашатаем», «главарем» своего времени

7. Какое количество стихотворений вошло в состав поэмы «Реквием»?

- а) 8
- б) 10

в) 15

г) 6

8. Цикл стихотворений А. Ахматовой, который она должна была написать, чтобы ее стихи снова были разрешены к публикации:

а) «Слава миру»

б) «Тайны ремесла»

в) «Реквием»

9. Почетным доктором этого университета была А. Ахматова:

а) Гарварда

б) Оксфорда

в) Кембриджа

10. Эту поэму поэтесса писала 22 года:

а) «Реквием»

б) «Поэма без героя»+

в) «Бег времени»

11. В «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:

а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной,

б) поэт, который понял и принял революцию,

в) поэт, который не понял и не принял революцию

12. Определите, кому хочет «установить» памятник А. А. Ахматова в «Реквиеме»?

а) народу-победителю

б) народному страданию

в) себе

г) новой власти

13. Вспомните, какое библейское имя употреблено в «Реквиеме»:

а) Магдалина

б) Иосиф

в) Иов

г) Суламифь

14. Вспомните, как назывался последний прижизненный сборник стихов А.А. Ахматовой?

а) «Anno Domini»

б) «Подорожник»

в) «Бег времени»

г) «Тростник».

15. У А. Ахматовой есть сборник стихов «Anno Domini», что переводится как «Лето Господне». Вспомните, у кого из русских писателей есть произведение с таким же названием?

а) Н. Гумилева

б) И. Шмелева

в) А. Блока

г) А. Твардовского

Тест №2

Тема: «А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»»

(оцениваемые результаты: ЛР2,7 МР2,3 ПР2,6,)

1. Назовите фамилию Ивана Денисовича?

1. Тюрин

2. Шухов

3. Фетюков

4. Петров

2. Какое здание достраивает бригада Ивана Денисовича?

1. клуб

2. больница

3. аэропорт

4. ТЭЦ
3. Сколько лет Иван Денисович уже отсидел в тюрьме на момент повествования в рассказе?
 1. 8 лет
 2. 9 лет
 3. 10 лет
 4. 11 лет
4. Что всегда носит с собой в валенке Иван Денисович?
 1. фотографию семьи
 2. ложку
 3. спички
 4. расческу
5. Какой номер носит осужденный Иван Денисович?
 1. А-854
 2. М-854
 3. Щ-854
 4. Я-854
6. Какую профессию Иван Денисович осваивает в тюрьме?
 1. фельдшер
 2. повар
 3. бухгалтер
 4. каменщик
7. У Ивана Денисовича есть:
 1. два сына
 2. две дочери
 3. один сын
 4. одна дочь
8. Откуда родом Иван Денисович?
 1. из Тверской области
 2. из Рязанской области
 3. из Брянской области
 4. из Калужской области
9. В каком году Иван Денисович попадает на войну?
 1. в 1941 году
 2. в 1942 году
 3. в 1943 году
 4. в 1944 году
10. По какой статье осужден Иван Денисович?
 1. статья 28
 2. статья 38
 3. статья 48
 4. статья 58
11. Что Иван Денисович шьет в тюрьме за деньги?
 1. сумки
 2. кошельки
 3. тапочки
 4. перчатки
12. Сколько раз в год Иван Денисович может писать письма домой?
 1. 1 раз в год
 2. 2 раза в год
 3. 5 раз в год
 4. 10 раз в год
13. В начале рассказа Иван Денисович поздно встает с постели. За это его заставляют мыть:
 1. пол

2. посуду
 3. окно
 4. стены
- 14. Что делает фельдшер, когда Иван Денисович приходит в санчасть?**
1. дает таблетки
 2. делает растирание
 3. ставит градусник
 4. ставит укол
- 15. Первые 7 лет тюрьмы Иван Денисович проводит в лагере:**
1. в Чите
 2. в Норильске
 3. в Воркуте
 4. в Усть-Ижме
- 16. Какой номер носит бригада Ивана Денисовича?**
1. №102
 2. №103
 3. №104
 4. №105
- 17. Из-за какой болезни у Ивана Денисовича выпали зубы?**
1. оспа
 2. цинга
 3. грипп
 4. туберкулез
- 18. Сколько лет Ивану Денисовичу на момент повествования в рассказе?**
1. 40 лет
 2. 50 лет
 3. 60 лет
 4. 70 лет

Ответы на вопросы теста.

1. ответ (2) Шухов, 2. ответ (4) ТЭЦ, 3. ответ (1) 8 лет, 4. ответ (2) ложку, 5. ответ (3) Щ-854 б., ответ (4) каменщик, 7. ответ (2) 2 дочери, 8. ответ (2) из Рязанской области, 9. ответ (1) в 1941 году, 10. ответ (4) статья 58, 11. ответ (3) тапочки, 12. ответ (2) 2 раза в год, 13. ответ (1) мыть пол, 14. ответ (3) ставит градусник, 15. ответ (4) в Усть-Ижме, 16. ответ (3) бригада №104 17,. ответ (2) цинга, 18. ответ (1) 40 лет

Тест №3

Тема: «А.И. Солженицын «Матренин двор»
(оцениваемые результаты: ЛР2,7 МР2,3 ПР2,6,10)

I вариант.

1. От какого лица ведется повествование в рассказе:
 - а) от первого лица;
 - б) от третьего лица;
 - в) двумя рассказчиками.
2. Какова функция экспозиции в рассказе?
 - а) познакомить читателя с главными героями;
 - б) заинтриговать читателя тайной, объясняющей медленное движение поезда по отрезку железнодорожного пути;
 - в) ознакомить с местом действия и указать на причастность повествователя к произошедшим событиям.

3. Повествователь, внимательно описывая быт, говорил о немолодой кошке, козе, о мышах и тараканах, которые вольготно живут в доме Матрёны и при этом:
- а) не одобрял неаккуратность хозяйки, хотя и не говорил ей об этом, чтобы не обидеть;
 - б) подчеркнул, что доброе сердце Матрёны жалело всё живое, и она приютила в доме тех, кто нуждался в её сострадании;
 - в) показал подробности деревенского житья.
4. Портрет Матрёны описан кратко:
- «Обязанное старческим слинявшим платочком смотрело на меня в не прямых мягких отсветах лампы круглое лицо Матрёны...», что позволяет:
- а) определить отношение автора к Матрёне, которая осталась загадкой для него;
 - б) указать на принадлежность её к деревенским жителям;
 - в) увидеть глубокий подтекст в описании Матрёны: её сущность раскрывает не портрет, а то, как она живёт и общается с людьми.
5. Что можно посчитать трагическим предзнаменованием событий, свершившихся в рассказе?
- а) пропажу колченогой кошки;
 - б) потерю дома и всего, что с ним связано;
 - в) разлад в отношениях с сёстрами.
6. Почему Матрёна рассказала Игнатичу историю своей жизни?
- а) так как ей не с кем было поговорить;
 - б) потому что ему тоже пришлось пережить трудные времена, и он научился понимать и сострадать;
 - в) потому что хотела, чтобы её пожалели.
7. Несмотря на недолгое знакомство с Матрёной, автор смог почувствовать её характер. Она была:
- а) добрая, деликатная, отзывчивая;
 - б) замкнутая, неразговорчивая;
 - в) хитрая, меркантильная.
8. Какой смысл у названия рассказа?
- а) рассказ назван по месту действия
 - б) Матренин двор — символ особого устройства жизни, особого мира
 - в) символ разрушения мира духовности, добра и милосердия в русской деревне
9. В какой момент автор почувствовал суть русской души Матрёны?
- а) ходила за святой водой на Крещение;
 - б) заплакала, услышав романсы Глинки по радио, принимая сердцем эту музыку;
 - в) согласилась отдать горницу на слом.
10. Какова основная тема рассказа?
- а) месть Фаддея Матрёне;
 - б) отчуждённость Матрёны, жившей замкнуто и одиноко;
 - в) разрушение двора Матрёны как приюта доброты, любви и всепрощения.
11. Какое второе название рассказа Солженицына «Матренин двор»
- а) «Случай на станции Кречетовка»
 - б) «Пожар»
 - в) «Не стоит село без праведников»
 - г) «Привычное дело»
12. В облике Фаддея выделяются чёрные волосы, чёрная окладистая борода, чёрные усы и брови, да и самого старика зовут «чёрным». Для чего цвет необходим автору?
- а) выделить у героя основательность, достоинство, крепость.

б) показать стойкость когда-то «смоляного богатыря», который не растратил душевную доброту щедрость;

в) ярче выявить злобу, ненависть, жадность героя.

13. Какова основная идея рассказа?

а) изображение тяжести жизни крестьянства колхозных деревень

б) трагическая судьба деревенской женщины

в) утрата обществом духовных и нравственных основ

г) отображение типа чудака в русском обществе

14. Образ главной героини –

а) наивная, смешная и глупая женщина, всю жизнь, бесплатно проработавшая за других

б) нелепая, бедная, убогая, всеми оставленная старуха

в) праведница, ничем не погрешившая против законов нравственности

г) человек бескорыстной души, труженик, абсолютно безответный, смиренный

15. Рассказ «Матренин двор»:

а) полностью достоверен и автобиографичен;

б) основан на художественном вымысле;

в) основан на рассказах очевидцев, содержит элементы вымысла.

16. Почему Солженицын называет Матрёну праведницей, без которой не стоит село, согласно пословице?

а) так как Матрёна всегда говорила правильные слова, к её мнению прислушивались;

б) потому что Матрёна соблюдала христианские обычаи;

в) когда образ Матрёны стал ему понятен, близок, как и жизнь её без гонки за добром, за нарядами.

17. Какой год описывается в рассказе?

а) после революции

б) после Отечественной войны

в) 1953 год

г) 1956 год

18. При изображении плача родственниц по погибшей Матрёне, автор:

а) показывает близость героев к русскому национальному эпосу;

б) показывает трагичность событий;

в) раскрывает сущность сестёр героини, которые в плаче спорят за наследство Матрёны.

19. Какие художественные детали и описание помогают автору создать образ главной героини?

а) колченогая кошка

б) картофельный суп

в) большая русская печка

г) безмолвная, но живая толпа фикусов

Д) «лучезарная», «добрая», «извиняющаяся» улыбка

20. Игнатич поселился в Тальново, в надежде отыскать патриархальную Россию:

а) и огорчился, увидев, что жители недоброжелательны по отношению друг к другу;

б) и ни о чём не пожалел, потому что узнал народную мудрость и душевность жителей Тальново;

в) и остался жить там навсегда.

II вариант

1. Повествование в произведении «Матренин двор» ведётся:

а) От лица Матрены;

б) От лица сестры Матрены;

- в) От лица Фаддея;
- г) От лица рассказчика

2. Фамилия у Матрены:

- а) Григорьева
- б) Васильева
- в) Фадеева
- г) Ефимова

3. Причина, по которой рассказчик решил поселиться в селе Тальново?

- а) Рассказчика сюда направили по распределению;
- б) Мужчине хотелось пожить где-то подальше от городской суеты;
- в) У рассказчика здесь жили дальние родственники;
- г) Мужчину привлекла возможность устроиться здесь на хорошо оплачиваемую работу.

4. О чем Матрена рассказала повествователю?

- а) О том, как во время пожара спасла маленького ребенка;
- б) О том, как помогала строить плотину на реке;
- в) О том, как, схватив за узду, остановила испуганного коня;
- г) О том, как получила орден за то, что была ударницей труда.

5. Как сначала назывался рассказ?

- а) «Не стоит село без праведника»
- б) «Не стоит село без Матрены»
- в) «Матренины страдания»
- г) «Житие Матрены-праведницы»

6. Что связывало Матрену и Фаддея Мироновича?

- а) Женщина должна была выйти замуж за Фаддея, но вышла за его брата;
- б) Матрена была крестной матерью детей Фаддея;
- в) Фаддей был мужем сестры Матрены;
- г) Фаддей был троюродным братом Матрены.

7. Кому по завещанию Матрены должна была достаться горница?

- а) Сыновьям Фаддея;
- б) Воспитаннице Кире;
- в) Рассказчику;
- г) Своей сестре.

8. Для чего Кире срочно понадобилось перевозить часть дома Матрены?

- а) Кира собиралась присоединить горницу Матрены к дому родителей;
- б) Кира хотела разобрать горницу на строительные материалы для строительства собственного дома;
- в) Кире дали участок, на котором нужно было поставить какую-то постройку;
- г) Кира собиралась продать горницу и получить наследство деньгами.

9. Как умерла Матрена?

- а) Матрена сильно заболела после отделения горницы, слегла и через несколько дней умерла;
- б) Матрену покалечила испуганная лошадь;
- в) На сани с горницей, которую Матрена помогала везти, налетел паровоз;
- г) Матрена умерла от старости.

10. Кто из пришедших на похороны Матрены искренне горевал по ней?

- а) Сестры Матрены;
- б) Сыновья Фаддея;

- в) Фаддей и его крестник;
- г) Кира и жена Фаддея.

11. О ком так сказано: «Все мы жили рядом с ней, и не поняли что она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит ни село. Ни город. Ни вся земля наша».

- а) Матрене;
- б) Кире;
- в) Жене Фаддея;
- г) Старшей сестре Матрены.

12. Какая характеристика лучше всего подходит Матрене:

- а) «крестьянка 80 лет, безработная»
- б) «крестьянка, одинокая женщина 60 лет, отпущенная из колхоза»
- в) «одинокая крестьянка 60 лет, репрессированная»
- г) «крестьянка, 60 лет, всю жизнь, работавшая где-то на заводе»

13. Выберите, какое из утверждений о Матрене верно:

- а) любила Ефима, вышла за Фаддея
- б) любила Фаддея, вышла за Ефима
- в) любила и Ефима, и Фаддея, замуж не вышла
- г) никогда никого не любила

14. Что значит: родила Матрена шестерых детей, но «они не стояли»

- а) не вставали на ноги
- б) долго не бегали
- в) были не самостоятельными
- г) не выживали

15. Определите, где без вести пропал муж Матрены?

- а) на Первой мировой войне
- б) в Гражданскую войну
- в) в годы Финской войны
- г) в годы Великой Отечественной

16. Кем работал Матренин постоялец?

- а) почтальоном
- б) председателем
- в) ветеринаром
- г) учителем

17. Вспомните, где рассказчик познакомился с Матреной?

- а) В гостях у друга;
- б) На базаре;
- в) В поле;
- г) Нет правильного ответа

18. Кто является рассказчиком?

- а) автобиографический персонаж
- б) сосед Матрены
- в) Фаддей
- г) Кира

19. В каком году было впервые опубликовано произведение Солженицына «Матренин двор»?

- а) 1963
- б) 1965

- в) 1969
- г) 1972

20. Что из ниже перечисленного о Матрене не верно:

- а) вечно она в мужичьи дела мешалась
- б) конь когда-то ее чуть в озере не сшиб под прорубь
- в) горницу отдала воспитаннице Кире
- г) дом отдала воспитаннице Кире

Тест №4

«Литература конца 1980-х – 2000-х годов»

(оцениваемые результаты: ЛР2,3,5,6,7 МР1-4 ПР2-10)

1. Какой рассказ А.И. Солженицына, который был опубликован с личного разрешения Хрущева, открыл в литературе тему ГУЛАГа?
2. Какой писатель провел в лагерях 20 лет?
3. Какой известной писательницей посвятил свой стихотворный цикл Арсений Тарковский?
4. Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?
5. Кто входит в так называемую группу «поэтов - «шестидесятников»?
6. Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу XX столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?
7. Как Солженицын предпочитал называть писателей - «деревенщиков»?
8. Какая пьеса В. Розова, написанная в 1943 году, стала основой одного из лучших советских фильмов «Летят журавли», который получил Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале?
9. Какой термин появился в литературной критике 90-х годов?
10. Назовите детектив-трилогию времен каменного века, автором которого является А.М. Володин.
11. Назовите писателей 70-х годов, которых еще называли «отроками «оттепели», юношами шестидесятых».
12. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах.
(В.С. Высоцкий)
13. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики?

Ответы

1. (1962 г., «Один день Ивана Денисовича»)
2. (Варлам Тихонович Шаламов)
3. (Марине Цветаевой)
4. (деревенская проза, лагерная проза, городская проза, авторская песня)
5. (Евтушенко, Воскресенский, Рождественский)
6. (антиутопия)
7. (нравственниками)
8. («Вечно живые»)
9. (постмодернизм)
10. («Выхоль», «Ящерица», «Две стрелы»)

11. (С.Д. Довлатов, И.А. Бродский, Вен. Ерофеев, Л.С. Петрушевская и др.)
12. (В.С. Высоцкий)
13. Развернутый ответ (5-6 предложений)

Критерии оценки тестовых работ:

Баллы	Степень выполнения задания
1	Менее чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

«отлично» - 90 – 100 %;

«хорошо» - 78 – 89 %;

«удовлетворительно» - 60 – 77 %;

«неудовлетворительно» - менее 59 %.

Оценочное средство №5 Темы эссе

Эссе № 1 «Творчество А.П. Платонова» (оцениваемые результаты: ЛР2,5,6,7 МР1-4 ПР2-10) Темы:

1. Сочувствие и сострадание в рассказе А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»
2. Мое знакомство с А. Платоновым.
3. Чему учат рассказы А. Платонова.

Эссе №2 Особенности драматургии 1950-1980-х годов А.А. Вампилов «Утиная охота» (оцениваемые результаты: ЛР1,2,4,5,6,7 МР1-4 ПР1-10)

1. Мастерство в построении сюжета (По одному из произведений русской драматургии XX века — А. В. Вампилов «Утиная охота»).
2. Драматургия А. Вампилова. Проблема героя и жанровые искания.

Эссе №3

Темы:

**«Художник и время. Литература на современном этапе»
(оцениваемые результаты: ЛР1,2,4,5,6,7 МР1-4 ПР1-10)**

1. «А вообще в русской литературе было очень много традиций, и куда ни плюнь, обязательно какую-нибудь продолжишь» (В. Пелевин).
2. «Литература - это совесть общества, его душа» (Д. Лихачев).
3. «Раньше гусиными перьями писали вечные мысли, а теперь вечными перьями пишут гусиные мысли» (В. Солоухин).
4. «Бушующее сердце» в произведениях современных русских писателей.
5. «Всегда надо начинать с себя, тогда дойдешь до общего, до общегосударственных, до общечеловеческих проблем». (В. Астафьев).

Критерии и нормативы оценки сочинений (эссе):

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

оценка «хорошо», если:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

оценка «удовлетворительно», если:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

оценка «неудовлетворительно», если:

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценочное средство №6 Темы рефератов

Реферат №1

**А.П. Платонов Рассказ «В прекрасном и яростном мире»
(оцениваемые результаты: ЛР1-3,5,7 МР1-4 ПР1-10)**

1. Герои прозы А. Платонова.
2. Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова.
3. Тема нравственной слепоты и духовного прозрения в рассказе.

Реферат №2

**И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия».
(оцениваемые результаты: ЛР1-3,5,7 МР1-4 ПР1-10)**

1. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля»,
2. «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»».
3. Автор и герой в романе И. Бабеля "Конармия"
4. «Конармия» как мозаика гражданской войны
5. «Письмо» из прошлого – предостережение настоящему.
6. Проблема взаимоотношений интеллигенции и народа в «Конармии» И. Э Бабеля
7. Рождение человека нового типа в огне гражданской войны по произведению Бабеля «Конармия.

Реферат №3

**Тема: Б.Л. Пастернак Стихи. Роман «Доктор Живаго» (Обзор)
(оцениваемые результаты: ЛР1,2,7 МР1-4 ПР1-7,9)**

1. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?
2. Быть знаменитым некрасиво..."
3. "И образ мира, в слове явленный, и творчество, и чудотворство" (по лирике Б. Пастернака)
4. Б. Пастернак и В. Маяковский.
5. "Быть женщиной - великий шаг..." (судьба женщины в лирике Б. Пастернака).
6. "Любовь - удивленья мгновенная дань..." (любовная лирика Б. Пастернака).
7. "Существованья ткань сквозная..." (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака.)
8. "Во всем мне хочется дойти до самой сути..." (философская лирика Б. Пастернака)

Реферат №4

**А.А. Ахматова. Стихи. Поэма «Реквием»
(оцениваемые результаты: ЛР1-3,5,7 МР1-4 ПР1-10)**

1. Великая Отечественная война и русский народ в стихотворениях Ахматовой
2. Судьба поколения в творчестве А.А. Ахматовой.
3. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»
4. «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием»
5. Ахматова принесла в русскую лирику огромную сложность и психологическое богатство русского романа XIX века" (О. Мандельштам)
6. Не с теми я, кто бросил землю..." (Патриотическая тема в лирике А. Ахматовой)
7. Основные темы и идеи лирики Ахматовой.

Реферат №5

Художественные поиски и традиции поэзии 1950-1980 годов.

(оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)

- 1.«Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»
- 2.«Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы.
- 3.«Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»
- 4.Особенности творчества В.Высоцкого.
- 5.Песенное творчество Р.И. Рождественского в контексте литературного процесса второй половины XX века. ...

Реферат №6

А.А. Вампилов «Утиная охота».

Драматургия 1950—1980-х годов.

(оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)

- 1.Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору)
- 2.«Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»
- 3.«Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры»
4. «Праведники и грешники Александра Вампилова.

Реферат №7

А.Т. Твардовский. Стихи

(оцениваемые результаты: ЛР1-3,5,7 МР1-4 ПР1-10)

- 1.Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков
- 2.Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского
- 3.Драматизм поэмы «По праву памяти».
4. Тема Родины в лирике А. Твардовского.
- 5.Тема подвига в поэзии А. Твардовского.
- 6.Я жил, я был - за все на свете я отвечаю головой». Александр Твардовский.
- 7.Трагедия поколения в поэме А. Ахматовой "Реквием" и "По праву памяти" А. Твардовский.

Реферат №8

А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»

(оцениваемые результаты: ЛР1,2,7 МР1-4 ПР1-7,9)

1. Своеобразие языка Солженицына-публициста
- 2.Изобразительно выразительный язык кинематографа и литературы.
- 3."Прошел день... почти счастливый" (один день и целая жизнь русского человека в изображении А. И. Солженицына).

2. Изображение русского национального характера в творчестве А. И. Солженицына (на материале 1-2 произведений).
4. Тип праведника в творчестве А. Солженицына (на материале 1-2 произведений).
5. Образ русской женщины в литературе XX века (по произведениям М. Шолохова и А. И. Солженицына).
6. Композиционное мастерство А. И. Солженицына в рассказе "Один день Ивана Денисовича".
7. Человек в трагических испытаниях эпохи в произведениях А. И. Солженицына (на материале 1-2 произведений).

Реферат №9

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.

(оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)

1. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов.
2. Нравственная проблематика прозы В. Астафьева или В. Распутина (по одному из произведений писателя).
3. «Задержанная» и «возвращенная» литература.
4. Русская деревня в жизни и изображении Виктора Петровича Астафьева.

Реферат № 10

Основные направления развития современной литературы.

(оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)

1. Особенности массовой литературы конца XX—XXI века.
2. Фантастика в современной литературе».

Критерии оценки реферата

Оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию и защите реферата или доклада: охарактеризована творческая история произведений; обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сопоставлены произведения русской литературы в культурно-историческом контексте; определена принадлежность текста к тому или иному роду и жанру; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. Охарактеризована творческая история произведений; обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; допущены незначительные неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценочное средство №7
Вопросы для устного опроса
Вариант 1

Раздел 1. Тема 1.1 А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»
(оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)

1. Как вы понимаете смысл названия рассказа “В прекрасном и яростном мире”?»
2. О чём рассказ А.Платонова?
3. Почему машинисту Мальцеву было грустно со своими помощниками?
4. Что помогает нам понять характер этого человека?
5. Как решил «воспротивиться» повторной слепоте Мальцева рассказчик, бывший помощник машиниста?
6. Чему учат рассказы А. Платонова?

Вариант 2

Раздел 1. Тема 1.2 И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»
(оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)

1. В произведениях каких писателей нашла свое отражение тема гражданской войны?
2. Кого или что оплакивает Бабель?
3. В чем особенность изображения Бабелем ему современных исторических событий?(об особенностях композиции романа «Конармии».)
4. Что вам известно из биографии писателя И.Э.Бабея об его отношении к революции, войне, что известно об истории создания произведений этого периода?
5. Кто становится центром идейного столкновения в «Конармии»?
6. Что составляет сюжета рассказа «Письмо»?
7. Почему автор посчитал важным в цикл рассказов о Конармии включить письмо мальчика на родину?
8. Кто герои рассказа?
9. Что вы можете сказать о душе мальчика Васи Курдюкова?
10. Почему в конце рассказа автор дает описание фотографии семьи Курдюковых?

Вариант 3

Раздел 2. Тема 2.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Б.Л. Пастернак Стихи. Роман «Доктор Живаго» (обзор)
(оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)

1. Какие жанры литературы вступили в боевой строй с первых дней Великой Отечественной войны? Приведите примеры.
2. Какие произведения лирики военных лет до сих пор доносят до нас их атмосферу? Какие имена поэтов связаны для нас с лирикой этого времени?

3. Творческая биография Пастернака — своего рода зигзагообразный «слалом», как заметил В. Баевский. Отказ от карьеры музыканта, участи философа, поворот, смена одной манеры на другую... В чем логика этого необычного пути?
4. Каким вы видите «образ мира, в слове явленный» в таких шедеврах лирики Пастернака, как «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Снег идет», «В больнице», «Рассвет»?
5. В чем смысл пастернаковского определения поэзии как «губки», впитывающей поэзию жизни, природы? Что означало слово «навзрыд» в его определении творчества:
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд?
6. Почему роман «Доктор Живаго» не является традиционным историко-революционным романом, а возвещает о рождении нового религиозно-лирического повествования?
7. Почему серия «Стихотворений Юрия Живаго» начинается с «Гамлета» — беглой зарисовки пути Христа — и кончается «Гефсиманским садом» — полным изложением Евангельской истории? Как эта серия стихотворений отражает духовный подвиг Юрия Живаго?
8. Что вы знаете о литературной судьбе романа «доктор Живаго»?

Вариант 4

Раздел 2. Тема.2.2 А.А. Ахматова Стихи. Поэма «Реквием»

(оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)

1. Прочитайте стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...». Определите, какие темы или образы, традиционные для русской поэтической классики, развивает А.А. Ахматова в своем творчестве.
2. Проанализируйте язык стихотворений А.А. Ахматовой, обращая внимание на использование прозаизмов, разговорных элементов, лаконизм стиха. Чем это вызвано?
3. Прочитайте поэму «Реквием». Какие ощущения она у вас вызвала? Можно ли считать эту поэму поэтическим документом эпохи? Докажите свою точку зрения.
4. Проанализируйте стихотворения-главки поэмы «Реквием». Могут ли они существовать не как части единого целого, а как самостоятельные произведения? Что теряет каждая глава вне контекста поэмы?
5. Перечислите персонажей поэмы «Реквием». Каково идейно-художественное значение каждого из них.

Вариант 5

Раздел 3. Тема3.1. Художественные поиски и традиции поэзии 1950-1980 годов

(оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)

1. Назовите и охарактеризуйте основные направления в развитии русской поэзии второй половины XX века.
2. С поэтическим творчеством какого поэта вы могли бы соотнести лирику А. Вознесенского, Б. Окуджавы, Р. Гамзатова, Н.М. Рубцова на основе того эмоционального переживания, которое вы испытали при чтении его стихов?
3. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах

Вариант 6

Раздел 3. Тема3.2. Особенности драматургии 1950 – 1980-х годов. А.А. Вампилов « Утиная охота»

(оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)

1. Охарактеризуйте систему персонажей драмы «Утиная охота».
2. Подумайте, как отношение к отцу, женщинам, друзьям и работе раскрывает характер Виктора Зилова.
3. В чем проявляется сходство Зилова и официанта Димы? Можно ли назвать их двойниками?
4. Подумайте, к какому типу литературных персонажей относится Зилов. Какие качества обнаруживает А.В. Вампилов в современном человеке?

5. Почему именно такой человек, как Зилов, стал главным героем пьесы.

Вариант 7

Раздел 3. Тема 3.3 А.Т.Твардовский. Стихи (оцениваемые результаты: ЛР2-7 МР1-4 ПР1-10)

1. В чём проявляется индивидуальность звучания патриотической лирики Твардовского? Что унаследовал поэт из русской классики и современной поэзии?
2. Как представлена в поэзии Твардовского военная тема?
3. В чём заключался секрет успеха таких шедевров Твардовского, как поэма "Василий Теркин" и стихотворение «Я убит подо Ржевом»?

Вариант 8

Раздел 3. Тема 3.4 А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» (оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)

1. Прочитайте повесть (рассказ) А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Какие события из биографии А.И. Солженицына отразились в этом произведении? Используя словарь литературоведческих терминов, выясните различия в жанрах повести и рассказа.
2. Прочитайте рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Какие черты выделяют Матрону из круга односельчан как праведницу?
3. Подумайте, что общего в характерах Ивана Денисовича и Матрены

Вариант 9

Раздел 4. Тема 4.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-годов в творчестве А.И. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова.

(оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)

1. Какие самые существенные изменения произошли в обществе и литературе, начиная с 1987 года?
2. Какие периоды можно выделить в истории новейшей русской литературы?
3. Назовите основные идеи, тенденции, мотивы, характеризующие каждый из этих периодов.
5. Что включает в себя феномен «возвращающейся литературы»?

Вариант 10

Раздел 4. Тема 4.2. Отражение постмодернистского мироощущения современной литературе. Основные направления развития современной литературы.

(оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)

1. Почему «новую литературу» называют «другой», или «альтернативной»?
2. За что и как присуждается Букеровская премия? Кто из русских писателей стал лауреатом Букера?
3. Какие новые жанры появились в русской литературе 1990-х гг.? С чем связано расширение жанрового репертуара?
4. Что такое проза **fiction**?

Вариант 11

Раздел 4. Литература родного края (оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)

1. Назовите известных поэтов Белгородского края.
2. Назовите основные вехи биографии и творчества В.Я. Ерошенко.
3. Какие цели преследовал В. Ерошенко, отправляясь всякий раз в путешествие по регионам мира.
4. Подробно перескажите эпизод из сказки «Цветок справедливости».

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое

понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка **«хорошо»** **выставляется студенту, если** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка **«удовлетворительно»** **выставляется студенту, если** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка **«неудовлетворительно»** **выставляется студенту, если** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие ответа.

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочное средство № 1 Вопросы к зачету

1. Характеристика литературы 1930- начала 1940-х годов. (оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)
2. Жизнь и творчество А.П. Платонова. (оцениваемые результаты: ЛР1-3,5,6,7 МР 1-4 ПР1-10)
3. Что составляет нравственную “формулу жизни” Платонова по рассказу “”В прекрасном и яростном мире?” (оцениваемые результаты: ЛР1-3,5,6,7 МР 1-4 ПР1-10)
4. Жизнь и творчество И.Э. Бабея. (оцениваемые результаты: ЛР1-3,5,6,7 МР 1-4 ПР1-10)
5. Тема революции и гражданской войны по книге И. Бабея "Конармия"(оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10)
6. Охарактеризуйте особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. (оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10)
7. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Б.Л. Пастернак Стихи. (оцениваемые результаты: ЛР2-7 МР 1-4 ПР2-10)
8. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Тема гражданского мужества в поэзии А.А. Ахматовой. (оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10)
9. Отражение в поэме А.А. Ахматовой «Реквием» трагедии народа и личной трагедии автора. (оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10)
10. Характеристика периода литературы 1950—1980-х годов. (оцениваемые результаты: ЛР-3,5,7 МР 1-4 ПР1-10)
11. «Эстрадная» поэзия (лирика - голос эпохи – Еvtушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский и др.) (оцениваемые результаты: ЛР-3,5,7 МР 1-4 ПР1-10)
12. Авторская песня. Творчество В. Высоцкого, Ю. Кима, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, А. Галича, позже И. Тальков, В. Цой, А.Башлачев и др.; (оцениваемые результаты: ЛР-3,5,7 МР 1-4 ПР1-10)
13. «Деревенская» проза 60 – 80-х годов. (оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10)
14. Мотив игры в пьесе А. Вампилова “Утиная охота”. (оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10)
15. А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. (оцениваемые результаты: ЛР-3,5,7 МР 1-4 ПР1-10)
16. Военная тематика в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне. (оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10)
17. Великая Отечественная война в современной литературе (по одному или нескольким произведениям писателей XX века). (оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10)
18. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. оцениваемые результаты: ЛР-3,5,7 МР 1-4 ПР1-10)
19. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. (А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»). (оцениваемые результаты: ЛР-3,5,7 МР 1-4 ПР1-10)
20. А.И. Солженицын «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе. (оцениваемые результаты: ЛР-3,5,7 МР 1-4 ПР1-10)
21. Великая Отечественная война в современной литературе. (оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10)
22. Литературная ситуация конца XX – начала XXI века. (оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10)
23. Мое любимое произведение родной литературы. (оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10)
24. Любимый литературный герой родной литературы. (оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10)
25. Творчество поэтов Белгородской области. В. Ерошенко, Т.Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине. оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10)

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученных произведений; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведений; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью,

оценка «хорошо», если оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемых произведений; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведений; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведений для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

оценка «удовлетворительно», если оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученных произведений; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведений; знания основных вопросов теории, но недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам,

оценка «неудовлетворительно», если оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.