

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. А.А. УГАРОВА
(филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»
ОСКОЛЬСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

Утверждены:
решением Учёного совета
СТИ НИТУ «МИСиС»
от «22» июня 2020 г.
протокол № 23

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТЕРАТУРА»**

Наименование специальности: 27.02.07 Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям)

Год набора: 2020

Квалификация выпускника: техник

Срок освоения: 3 года 10 месяцев

КИМ по дисциплине разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины «Литература».

Разработчик:

Левченко Татьяна Николаевна, преподаватель ОПК СТИ НИТУ «МИСиС»

Рекомендована:

П(Ц)К филологических дисциплин и физического воспитания
протокол № 09 от «20» мая 2020 г.

Председатель П(Ц)К  Левченко Т.Н.

Согласована:

на заседании НМС ОПК
протокол № 05 от «03» июня 2020 г.

Председатель НМС  Дерикот О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплект контрольно-измерительных материалов текущего контроля	7
2. Комплект контрольно-измерительных материалов промежуточной аттестации	49

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки					
	Текущий контроль				Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые требования ЛР, МР, ПР освоения	Форма контроля и оценки	Проверяемые требования к ЛР, МР, ПР освоения	Форма контроля	Проверяемые требования к ЛР, МР, ПР освоения
Введение	<i>Входной контроль</i>		<i>Входной контроль</i>	<i>ЛР 4, ЛР6</i>	<i>Экзамен</i>	<i>ЛР 4, ЛР6</i>
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<i>Контрольный тест Проект №1 Сочинение №1</i>	<i>ЛР1,2,5,7, МР1-4, ПР1- ПР7</i>	Контрольный тест	<i>МР1, МР2,ЛР,П Р8</i>	<i>Экзамен</i>	<i>ЛР1,2,5,7, МР1-4, ПР1- ПР7</i>
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<i>Проект №2, №4 Эссе №1 Доклады №1, №2 сообщения Реферат №1, 4 Тест №1, №2 Сочинение №2</i>	<i>ЛР1,2,5,7, МР1-4, ПР1, ПР2,ПР3, ПР4, ПР5, ПР6, ПР7, ПР9</i>	Контрольный тест	<i>ЛР1,ЛР2, ЛР3,ЛР6, МР1,ПР,П Р3</i>	<i>Экзамен</i>	<i>ЛР1,2,5,7, МР1-4, ПР1, ПР2,ПР3, ПР4, ПР5, ПР6, ПР7, ПР9</i>
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	<i>Проект №3, №5 Доклад №5</i>	<i>ЛР2, ЛР4-ЛР7; МР1-4; ПР1-ПР7</i>	Проект	<i>ЛР2, ЛР4-ЛР7; МР1-4; ПР1-ПР7</i>	<i>Экзамен</i>	<i>ЛР2, ЛР4-ЛР7; МР1-4; ПР1-ПР7</i>
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<i>Сочинение №3 Тест №3, №4, №5 Реферат №2, 5 Проект №6, №7 Устный опрос Доклад №6</i>	<i>ЛР1-3, ЛР5,ЛР7, МР1-МР4, ПР1-10</i>	Устный опрос	<i>МР1, МР2, ПР1-8</i>	<i>Экзамен</i>	<i>ЛР1-3, ЛР5,ЛР7, МР1-МР4, ПР1-10</i>
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	<i>Сочинение №4 Тест №6 Устный опрос</i>	<i>ЛР1-3,5,6 ЛР7,МР1- МР4, ПР1- ПР10</i>	Устный опрос	<i>ЛР1,ЛР2,Л Р5,ЛР6, ЛР7,МР, МР4,ПР1 ПР2,ПР5П Р7,ПР8</i>	<i>Экзамен</i>	<i>ЛР1-3,5,6 ЛР7,МР1- МР4, ПР1- ПР10</i>
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	<i>Доклад №3 Сочинение №5, №6 Тест №7 Проект №8, №9 Устный опрос</i>	<i>ЛР1- ЛР7,МР1- МР4,ПР1- ПР10</i>	Устный опрос	<i>ЛР1,ЛР2, ЛР3,ЛР6, МР1,ПР,П Р3</i>	<i>Экзамен</i>	<i>ЛР1- ЛР7,МР1- МР4,ПР1- ПР10</i>
Раздел 7. Русское	<i>Сочинение №7</i>	<i>ЛР1,ЛР3,Л</i>	Сочинение	<i>ЛР7,М1,</i>	<i>Экзамен</i>	<i>ЛР1,ЛР,Л</i>

литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)		<i>Р6,ЛР7,М Р2,МР3, МР4,ПР1- ПР10</i>		<i>МР2,МР3, МР4, ПР9</i>		<i>Р6,Л7,МР 2,МР3, МР4,ПР1- ПР10</i>
---	--	---	--	----------------------------------	--	--

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
2	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
3	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
4	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
5	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
6	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

7	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
---	------	---	---------------

1. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Оценочное средство №1 Входной контроль

Вариант 1

1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем, запишите ответ:

Пушкин - Владимир Владимирович

Державин - Михаил Александрович

Гоголь - Гавриил Романович

Маяковский - Александр Сергеевич

Шолохов - Николай Васильевич

2. Определите жанры и авторов данных произведений (перепишите, соединив правильно):

«Тёмные аллеи» - Пушкин - Баллада

«Герой нашего времени» - Бунин - Рассказ

«Светлана» - Лермонтов - Роман

«Цыганы» - Жуковский - Поэма

3. Из каких произведений эти герои? (перепишите, соединив правильно):

«Евгений Онегин» - Чичиков

«Мёртвые души» - Грушницкий

«Герой нашего времени» - Владимир Ленский

«Тоска» - Игнатич

«Матрёнин двор» - Иона

4. Запишите термины:

А) стихотворное произведение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

Б) речь одного человека в художественном произведении.

В) направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

5. Кто первым из русских писателей XX века стал лауреатом Нобелевской премии?

6. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина

7. Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»

А) Наталье Гончаровой В) Анне Керн Б) Елизавете Воронцовой Г) Александре Осиповой

8. Укажите автора следующих строк и название произведения:

Открылась бездна, звезд полна;

Звездам числа нет, бездне дна.

9. Продолжите известные пушкинские строки. Из какого произведения Пушкина эти строки?

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, ...

10. Какие средства выразительности использовал С.Есенин в строке: «Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»?

11. Чей это портрет? Укажите имя героини, название и автора произведения. «И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».

12. Дайте связный аргументированный ответ на вопросы (на выбор) (объём не менее 70 слов).

А) Какое лирическое произведение, изученное в 9 классе, вам особенно понравилось и почему? Какова тема/тематика произведения? Опишите лирического героя и/или образы, созданные автором.

Б) Какое произведение в прозе, изученное в 9 классе, вам запомнилось больше всего и почему? Какие проблемы в нем затронуты? Кто из героев произвел на вас впечатление и почему?

Вариант 2

1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем, запишите ответ:

Грибоедов -Михаил Юрьевич

Ломоносов -Антон Павлович

Лермонтов- Михаил Васильевич

Есенин- Александр Сергеевич

Чехов- Сергей Александрович

2. Определите жанры и авторов данных произведений (перепишите, соединив правильно):

Классицизм- «Бедная Лиза» -Пушкин

Романтизм- «Фелица» -Шолохов

Сентиментализм- «Бахчисарайский фонтан»- Карамзин

Реализм- «Судьба человека» -Державин

3. Из каких произведений эти герои? (перепишите, соединив правильно):

«Евгений Онегин»- Александр Чацкий

«Мёртвые души»- Надежда

«Горе от ума» -Коробочка

«Тёмные аллеи» -Шариков

«Собачье сердце» -Татьяна Ларина

4. Запишите термины:

А) небольшое стихотворение обычно печального содержания, проникнутого грустью.

Б) выделяют три рода литературы: ..., ... и

В) драматическое произведение, в котором высмеиваются общественные и частные недостатки.

5. Кто из русских поэтов XIX века был наставником наследника-цесаревича, будущего императора Александра II?

6. Первый психологический роман в русской литературе – это

А) «Евгений Онегин» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени»

Укажите имя и фамилию создателя этого романа.

7. Лермонтова отправили в первую ссылку на Кавказ за написание стихотворения

А) «Смерть Поэта» В) «Прощай, немытая Россия» Б) «Родина» Г) «Дума»

8. Укажите автора следующих строк и название произведения:

Мы все учились понемногу

Чему-нибудь и как-нибудь ...

9. Вставьте пропущенные слова в строки стихотворения. Укажите название и автора стихотворения.

Науки юношей ...,

... старым подают.

В счастливой жизни ...,

В несчастный ... берегут.

10. Назовите художественный приём, который использует Гоголь в строке: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» Из какого произведения эти строки?

11. Чей это портрет? Укажите имя героини, название и автора произведения. « ... она среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке черная родинка: ее лицо меня поразило своей выразительностью...»

12. Дайте связный аргументированный ответ на вопросы (на выбор) (объём не менее 70 слов).

А) Какое лирическое произведение, изученное в 9 классе, вам особенно понравилось и почему?

Какова тема/тематика произведения? Опишите лирического героя и/или образы, созданные автором.

Б) Какое произведение в прозе, изученное в 9 классе, вам запомнилось больше всего и почему? Какие проблемы в нем затронуты? Кто из героев произвел на вас впечатление и почему?

Вариант 3

1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем, запишите ответ:

Пушкин -Александр Александрович

Державин -Николай Васильевич

Гоголь -Михаил Афанасьевич

Блок -Александр Сергеевич

Булгаков- Гавриил Романович

2. Определите жанры и авторов данных произведений (перепишите, соединив правильно):

Ода -«Горе от ума» -Пушкин

Элегия -«Властителям и судиям» -Державин

Повесть- «К морю» -Карамзин

Комедия -«Бедная Лиза» -Грибоедов

3. Из каких произведений эти герои? (перепишите, соединив правильно):

«Слово о полку Игореве» -Кира

«Мёртвые души» -Николай Алексеевич

«Судьба человека» -Святослав

«Тёмные аллеи» -Андрей Соколов

«Матрёнин двор» -Ноздрёв

4. Запишите термины:

А) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге.

Б) направление в литературе XIX века, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности, изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах.

В) событие, с которого начинается действие, влекущее за собой все последующие существенные события в нём.

5. Кого из русских литераторов 18 века Екатерина 2 назвала «бунтовщиком хуже Пугачева»?

6. Какой фразой заканчивается «Горе от ума»?

А) Ах! Боже мой! /Что станет говорить /Княгиня Марья Алексеевна!

Б) Карету мне, карету!

В) Молчалины блаженствуют на свете!

Г) В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов!

7. Какое произведение А.С.Пушкина входит в цикл «Маленькие трагедии»?

А) «Моцарт и Сальери» В) «Борис Годунов» Б) «Кавказский пленник» Г) «Евгений Онегин»

8. Укажите автора следующих строк. Из какого произведения эта цитата?

«И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: «Чёрт поberi всё», - его ли душе не любить её?»

9. Запишите, вставив пропущенные слова в строки стихотворения. Укажите название и автора стихотворения.

Духовной жаждою ..., /В пустыне ... я ..., /И шестикрылый ... /На ... мне явился.

10. Каким художественным приёмом воспользовался Гоголь, назвав своё произведение «Мёртвые души»?

а) антитеза б) эпитет в) оксюморон г) метафора

11. Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения.

«Он был среднего роста, стройный стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные – признак породы в человеке... у него был немного вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза...».

Укажите имя героя, название и автора произведения.

12. Дайте связный аргументированный ответ на вопросы (на выбор) (объём не менее 70 слов).

А) Какое лирическое произведение, изученное в 9 классе, вам особенно понравилось и почему?

Какова тема/тематика произведения? Опишите лирического героя и/или образы, созданные автором.

Б) Какое произведение в прозе, изученное в 9 классе, вам запомнилось больше всего и почему? Какие проблемы в нем затронуты? Кто из героев произвел на вас впечатление и почему?

ОТВЕТЫ

ВАРИАНТ 1 4. а) баллада б) монолог в) сентиментализм 5. бунин и.а. 6.в 7.в 8. ломоносов 9. пока свободою горим, пока сердца для чести живы, мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы. («к чаадаеву») 10. метафора 11. бэла – «герой нашего времени» - м.ю. лермонтов

вариант 2 4 а) элегия б) лирика, эпос, драма в) комедия жуковский в.а. в а пушкин науки юношей питают, отраду старым подают. в счастливой жизни украшают в несчастный случай берегут. (м.в.ломосов, «ода на день восшествия...») метафора 11. вера – «герой нашего времени» - м.ю.

вариант 3 4. а) ямб б) реализм в) завязка 5. радищева а.н. 6.а 7. а 8. гоголь, «мертвые души» 9. духовной жаждою томим, в пустыне жалкой я влачился, и шестикрылый серафим на перепутье мне явился. (а.с.пушкин, «пророк») 10. в 11. печорин – «герой нашего времени» - м.ю.лермонтов

Критерии оценивания заданий 1-11

№ задания Количество баллов 1- 5, 2- 4, 3 -5, 4 -3, 5- 1, 6 -1, 7- 1 ,8- 1, 9 -3 ,10- 1, 11- 3

Критерии оценивания задания 12

Критерии, Баллы

1. Умение сопоставлять художественные произведения

а) обучающийся сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, умеет строить сравнительную характеристику -2

б) обучающийся сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной характеристики-1

в) обучающийся, сравнивая тексты, не следует указанному в задании направлению анализа и/или не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику - 0

2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов

а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют-2

б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует,

и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки -1

в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок - 0

3. Следование нормам речи

а) допущено не более двух речевых ошибок-1

б) допущено более двух речевых ошибок - 0

Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по 5- балльной системе:

«ОТЛИЧНО» 30-33, «ХОРОШО» 25-30, «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» 16-24, «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» 15-0

Оценочное средство №2

Темы индивидуальных творческих проектов (исследований)

Проект (исследование) №1

Тема: Жизнь и судьба А.С. Пушкина

(оцениваемые результаты: ЛР 7, МР 1- 4, ПР1-4,6,7)

1. Дуэль в жизни и творчестве Пушкина
2. Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
3. Литературные салоны пушкинской поры
4. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.

Проект (исследование) №2

Тема: И.А. Гончаров «Обломов»

(оцениваемые результаты: ЛР 5,7, МР 1-4, ПР 1-7)

1. Имена собственные в произведениях И.А. Гончарова.
2. Трактовка сна Обломова в произведении Гончарова «Обломов».

Проект (исследование) №3

Тема: Творчество Н.А. Некрасова

(оцениваемые результаты: ЛР 2,4-7, МР 1-4, ПР 1-7)

1. Поэтика поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (по нескольким эпизодам).
2. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.

Проект (исследование) №4

Тема: Жизнь и творчество А.П. Чехова

(оцениваемые результаты: ЛР 5,7, МР 1-4, ПР 1-7)

1. Литературные места России А.П. Чехов.
2. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.

Проект (исследование) №5

Тема: Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

(оцениваемые результаты: ЛР 2,4-7, МР 1-4, ПР 1-7)

Вариант – 1

Анализ тютчевских стихов «Денисьевского цикла»

1. Пути раскрытия внутреннего мира героини.

2. Фрагментарность стихотворений.
3. Психологический драматизм.
4. Внутренний монолог как основная форма раскрытия темы.

Вариант – 2

Художественный мир Афанасия Фета

1. Русская природа в лирике А.А. Фета.
2. Как понимает А.А. Фет назначение поэзии?
3. Каким я представляю себе А.А. Фета?
4. Мое любимое стихотворение А.А. Фета (восприятие, истолкование, оценка).

Проект (исследование) №6

Тема: Творчество И.А. Бунина

(оцениваемые результаты: ЛР 1,3 МР 1-4, ПР 1-10)

1. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью
2. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Проект (исследование) №7

Тема: Творчество А.А. Блока

(оцениваемые результаты: ЛР 1,3 МР 1-4, ПР 1-10)

1. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»
2. Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока

Проект (исследование) №8

Тема: "Мастер и Маргарита" М. Булгакова

(оцениваемые результаты: ЛР 1-7 МР 1-4, ПР 1-10)

1. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
2. Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.
3. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке священнослужителей.

Проект (исследование) №9

Тема: «Литературный процесс 30-х годов»

(оцениваемые результаты: ЛР 1-7 МР 1-4, ПР 1-10)

Вариант – 1

Судьбы литературы Русского зарубежья, её основные черты. Русская литература за рубежом и в России: характер их взаимоотношений.

Вариант – 2

Основополагающие принципы литературы Русского зарубежья и способы их художественного осуществления. Место этой литературы в современном литературном процессе.

Вариант – 3

Причины эмиграции, родина в творчестве писателей Русского зарубежья, жанровое своеобразие их произведений.

Критерии оценивания проектов

1. Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом.
2. Степень включённости в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;
3. Практическое использование предметных и общеобразовательных ЗУН;
4. Количество новой информации, использованной для выполнения проекта;
5. Степень осмысления использованной информации;

6. Уровень сложности и степень владения использованными методиками;
7. Оригинальность идеи, способа решения проблемы;
8. Осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования;
9. Уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности;
10. Владение рефлексией (или проверим, что у нас получилось в итоге);
11. Творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации;
12. Социальное и прикладное значение полученных результатов.

Оценка “отлично” выставляется студенту, если соблюдено стилевое единство при воспроизведении содержания изученного произведения; выявлены типологически общие черты национального своеобразия в произведениях русской литературы; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Оценка “хорошо” выставляется студенту, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка “удовлетворительно” выставляется студенту, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Оценка “неудовлетворительно” выставляется студенту, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки. При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления.

Оценочное средство №3

Темы индивидуальных творческих заданий (сочинений)

Индивидуальные творческие задания (сочинения)

Творческое задание №1

(сочинение)

Тема: «Сочинение по произведениям 1-ой половины 19 в.»

(оцениваемые результаты: ЛР1, 2,5,7 МР1-4 ПР1-7)

Вариант – 1

1. «Печаль моя полна тобою...» (по лирике Пушкина).
2. «Минуты вольности святой» в поэзии Пушкина.
3. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по лирике Лермонтова).
4. «Мне грустно потому, что я тебя люблю...» (по поэзии Лермонтова).
5. Образ поэта-пророка в лирике Пушкина и Лермонтова.

Творческое задание №2

(сочинение)

Тема: «Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»
(оцениваемые результаты: ЛР1, 2,5,7 МР1-4 ПР1-7)

1. «Изображение войны в «Севастопольских рассказах и романе «Война и мир»,
2. «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого»,
3. «Тема дома в романе «Война и мир»,
4. «Мои любимые страницы романа «Война и мир»;

Творческое задание №3

(сочинение)

Тема: «Творчество А.И. Куприна»
(оцениваемые результаты: ЛР1, 2,5,7 МР1-4 ПР1-7)

Вариант – 1

1. Изображение любви в повестях А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и «Суламифь».
2. Мои мысли о прочитанном рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
3. «Да святится имя твое...» (по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»).
4. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна.

Вариант – 2

1. Философские и эстетические идеи Серебряного века в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. «Но и любовь – мелодия» (по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
3. Рассказ А.И. Куприна «Олеся» - всепобеждающее чувство любви.
4. Символическое звучание деталей в прозе А.И. Куприна.

Вариант – 3

1. Нравственная и социальная проблематика повести А.И. Куприна «Поединок».
2. «Великая сила любви» (в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»).
3. «...что это было: любовь или сумасшествие?» (по рассказу «Гранатовый браслет»)
4. «Три гордые призвания человека» (по повести А.И. Куприна «Поединок».

Творческое задание №4

(сочинение)

Тема: «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока»
(оцениваемые результаты: ЛР1, 2,3,5,7 МР1-4 ПР1-7)

План

1. Русская природа в поэзии А. Блока и С. Есенина (А. Блок: «Выхожу я в путь, открытый взорам...», «Россия», «На поле Куликовом»; С. Есенин: «Нивы сжаты», «Белая береза», «Отговорила роща золотая»).
2. Связь времен у А. Блока:
 - а) Осмысление исторического пути России, воссоздание картин таинственной и мрачной старины («Русь»), обращение к героическим страницам прошлого («На поле Куликовом»).
 - б) «Страшный мир» сытых обывателей, «коршун» самодержавия как носителя зла, виновники душевной драмы лирического героя и трагической судьбы Родины-матери («Сытые», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Коршун»).
 - в) Вера в будущее России как высокоразвитой индустриальной державы («Новая Америка»).
 - г) Восприятие революции как очистительной бури, несущей разрушение и обновление (поэма «Двенадцать»).

д) Призыв к миру и братству как необходимому условию сохранения жизни и цивилизации («Скифы»).

Связь времен у С. Есенина

а) Фольклорные мотивы в изображении прошлого, трагическое звучание темы («Песнь о великом походе»).

б) Отсутствие социальных контрастов в изображении настоящего, источник трагедии – война, разрушающая гармонию жизни («Русь»).

в) Вера в созидательную силу революции как на путь, ведущий в благословенную страну мужицкого счастья («Инония»), Разочарование в послереволюционной действительности, трагическое ощущение гибели деревенской России («Сорокоуст»).

г) Преодоление личной трагедии, принятие революционных перемен, благословение будущему («Письмо к женщине», «Русь советская», «Русь уходящая»).

3. Лирический герой поэзии А. Блока и С. Есенина – человек, беззаветно любящий Родину, неразрывно связанный с ней.

4. А. Блок и С. Есенин в духовной жизни нашего поколения.

Творческое задание №5

(сочинение)

Тема: «Творчество М.А. Булгакова»

(оцениваемые результаты: ЛР1, 2,5,7 МР1-4 ПР1-7)

Вариант – 1

1. Многослойность как основная особенность сюжета романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

2. Женские образы в романе «Мастер и Маргарита».

3. Гротеск как основное художественное средство изображения современной действительности в романе «Мастер и Маргарита».

Вариант – 2

1. Нравственная проблематика в романах мастера и М.А. Булгакова.

2. Образы «учеников» в романе «Мастер и Маргарита».

3. Художественные функции фантастики в романе «Мастер и Маргарита».

Вариант – 3

1. Особенности композиции в романе «Мастер и Маргарита».

2. Образ художника в романе «Мастер и Маргарита».

3. Любовь – «солнечный удар» в изображении И.А. Бунина и М.А. Булгакова.

Творческое задание №6

(сочинение)

Тема: «Творчество М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама»

(оцениваемые результаты: ЛР1, 2,5,7 МР1-4 ПР1-7)

Вариант – 1

1. Обоснование мнения И. Кудровой «Поэт, в глазах Цветаевой, - существо особое во многих отношениях. И прежде всего – по развитости и независимости своего духовного мира». Согласны ли вы с тем, что поэт – существо особое? Как образ поэта представлен в творчестве Цветаевой?

Вариант – 2

1. Написать сочинение-рассуждение

Что означает сравнение «крылатая душа» по отношению к цветаевской героине? (Для анализа можно использовать стихотворения «Если душа родилась крылатой...», «Что другим не нужно...», «Солнце — одно...», «Знаю, умру на заре!».)

2. Своеобразие трактовки темы «тоска по родине» в стихотворениях периода эмиграции («Лучина», «Тоска по родине!», «Страна»).

Творческое задание № 7

(сочинение)

Тема: Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).

Творчество В.В. Набокова и Н.А. Заболоцкого

(оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)

Вариант – 1

1. Развитие темы человека и природы в поэзии Н.А. Заболоцкого («Ночной сад», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы»).
2. Тема Родины в романе В.В. Набокова «Машенька».

Вариант – 2

1. Мои мысли о романе В.В. Набокова «Машенька»
2. Философские мотивы в лирике Н.А. Заболоцкого.

Вариант -3

1. Проблематика романа В.В. Набокова «Машенька.
2. Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого.

Творческое задание №8

Тема: «Лирика периода Великой отечественной войны»

(оцениваемые результаты: ЛР 2-7 МР1-4 ПР1-10)

Вариант – 1

1. Сочинение по теме: «Природное и историческое в лирике периода Великой отечественной войны. Героический пафос времени в стихах поэтов, закономерность крушения этого пафоса».
2. Составление литературной композиции из стихов о войне.

Вариант – 2

1. Сочинение по теме: «Лирическое мироощущение в поэзии периода войны. Внутренний мир личности поэтов. Пафос эпохи и место человека в ней. Характер творческой эволюции поэта».
2. Составление литературной композиции из стихов о войне.

Вариант – 3

1. Сочинение по теме: «Особенности пафоса, героизм и жертвенность как основополагающие лирического характера, художественный строй стихов А. Суркова, М. Исаковского, К. Симонова, Ю. Друниной и других.

Творческое задание № 9

(сочинение)

Тема: «Деревенская проза» В.Г. Распутина и В.М. Шукшина»

(оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)

Вариант – 1

1. В.Г. Распутин о настоящем и будущем России (повесть «Прощание с Матерой»).
2. Устои народной жизни в изображении В.Г. Распутина (повесть «Прощание с Матерой»).
3. Дарья Пинигина как главная героиня повести «Прощание с Матерой».
4. Своеобразие воплощения русского характера в рассказах В.М. Шукшина.

Вариант – 2

1. Особенности философско-нравственного конфликта повести «Прощание с Матерой».
2. Образ народа в повести «Прощание с Матерой».
3. Роль пейзажа в сюжетном построении повести «Прощание с Матерой».
4. Реалистичность образов героев из народа в рассказах В.М. Шукшина.

Вариант – 3

1. Мотив проверки нравственных ценностей народа в повести «Прощание с Матерой».

2. Изображение русской женщины в повести «Прощание с Матерой».
3. Социально-историческое содержание конфликта повести «Прощание с Матерой».
4. Чудное и чудесное в образе человека из народа в рассказах В.М. Шукшина.

Критерии оценки сочинений:

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка "отлично" выставляется студенту за сочинение, если:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей, построенных на основе анализа художественного произведения;

написанное с учетом соблюдения норм литературного языка и стилистически соответствующее содержанию;

допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "хорошо" выставляется студенту за сочинение, если:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, а также делать выводы и обобщения;

логическое и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

допускаются две - три неточности в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту за сочинение, если:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту за сочинение, если:

студент не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений ;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценочное средство №4
Комплект тестов для текущего контроля
Тест №1
Тема: «Творчество И.А. Гончарова»
(оцениваемые результаты: ЛР2,7 МР2,3 ПР2,6,9)

Вариант – 1

1. Сколько времени длятся события, описанные в 1 части романа «Обломов»?
а) месяц; б) два дня; в) один день; г) пять дней; д) полгода;
- 2) Укажите, с каким романом вошел в литературу И.А. Гончаров?
а) «Лихая болезнь»; б) «Обыкновенная история»; в) «Обломов»; г) «Обрыв»;
- 3) К какому типу романа следует отнести произведение И.А. Гончарова «Обломов»?
а) бытовой роман; б) психологический, бытовой роман; в) социально-психологический роман; г) политический роман;
- 4) Какое место в романе занимает экспозиция?
а) 1-3 главы; б) нет экспозиции; в) 1-6 главы; г) вся первая часть; д) 1-2 главы;
- 5) Определите сюжетную основу романа «Обломов»:
а) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными;
б) описание дружеских отношений Обломова и Штольца;
в) история любви Обломова и Ольги;
г) история любви Обломова и Агафьи Матвеевны Пшеницыной;
- 6) Как удалось И.А. Гончарову показать в действии бездействующего человека? Определите принцип построения сюжета в романе «Обломов»
а) автор последовательно, день за днем, описывает жизнь главного героя;
б) автор сместил хронологическую последовательность;
в) автор, описывая жизнь Обломова, использовал отдельные «фрагменты»;
- 7) Действие романа «Обломов» происходит в:
- 8) Что мешает Обломову быть деятельным человеком?
а) бедность; б) болезненное состояние; в) отсутствие цели жизни;
г) воспитание и закономерности современной жизни;
- 10) Укажите внесюжетных персонажей в романе «Обломов»:
а) Штолец б) Волков в) Захар г) Тарантьев д) Пенкин е) Судьбинский
- 11) К какому сословию принадлежал Штолец?
а) мещане б) дворяне в) разночинцы г) купцы д) крестьяне
- 12) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:
а) расширить представление о барской жизни; б) объяснить происхождение героя;
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя;
г) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье;
- 13) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:
а) сравнения б) антитезы в) дополнения г) взаимного исключения

- 14) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?
а) «маленький человек»; б) «лишний человек»; в) герой-любовник;
г) герой-резонёр;
- 15) Назовите «двойника» И. Обломова в романе «Обломов»:
а) Штольц б) Тарантьев в) Волков г) Захар д) Алексеев
- 16) Гончаров в романе использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой многозначной деталью является:
а) книга б) рояль в) письменный стол г) халат д) трость
- 17) Кто из героев романа «Обломов» наиболее приближен к авторскому идеалу?
а) Обломов б) Штольц в) Пшеницына г) Ольга Ильинская д) Захар
- 18) Назовите чин И.И. Обломова, «дворянина родом»:
а) коллежский ассессор; б) коллежский секретарь;
в) действительный статский советник; г) титулярный советник;
- 19) О ком писал Гончаров в романе «Обломов»: «Этот рыцарь был и со страхом, и с упреком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою. От одной перешла к нему по наследству безграничная преданность к дому Обломовых, а от другой, позднейшей, утонченность и развращение нравов»?
а) Штольц б) Обломов в) Тарантьев г) Захар д) Алексеев
- 20) Из приведенных ниже произведений какое не принадлежало Гончарову?
а) «Фрегат Паллада» б) «Обрыв» в) «Обыкновенная история» г) «Овод» д) «Обломов»

Вариант – 2

- 1) К какому типу романа следует отнести произведение И.А. Гончарова «Обломов»?
а) бытовой роман; б) психологический, бытовой роман; в) социально-психологический роман; г) политический роман;
- 2) В каком эпизоде возникает завязка романного действия?
а) признание Обломова в любви к Ольге Ильинской; б) встреча Обломова и Штольца;
в) встреча Обломова и Агафьи Матвеевны Пшеницыной; г) переезд на Выборгскую сторону;
- 3) Назовите возраст Обломова:
а) 25 лет б) 32-33 года в) 40-45 лет г) 18 лет д) 60 лет
- 4) Какова роль в романе внесюжетных персонажей?
а) оживляют вялое течение романа; б) передают суету петербургской жизни;
в) незаметно для героя меняют его жизнь;
- 5) Как звали сына И.И. Обломова?
а) Андрей б) Павел в) Иван г) Афанасий д) Захар
- 6) Когда был впервые опубликован фрагмент из романа «Обломов»?
а) в 1854; б) в 1870; в) в 1849; г) в 1856;
- 7) Как удалось автору показать в действии бездействующего человека? Определите принцип построения сюжета в романе «Обломов».
а) автор последовательно, день за днем, описывает жизнь главного героя;

- б) автор сместил хронологическую последовательность;
в) автор, описывая жизнь Обломова, использовал отдельные «фрагменты»;
- 8) О каком герое говорится «Что такое обломовщина»?
а) о Штольце; б) об Алексееве; в) об Обломове; г) о Тарантьеве;
- 9) Кто из героев романа «Обломов» наиболее приближен к авторскому идеалу?
А) Обломов; б) Ольга Ильинская; в) Агафья Пшеницына; г) Штольц;
- 10) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?
а) «маленький человек»; б) «лишний человек»; в) герой-любовник;
г) герой-резонёр;
- 11) Определите сюжетную основу романа «Обломов»:
а) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными;
б) описание дружеских отношений Обломова и Штольца;
в) история любви Обломова и Ольги;
г) история любви Обломова и Агафьи Матвеевны Пшеницыной;
- 12) Что мешает Обломову быть деятельным человеком?
а) бедность; б) болезненное состояние; в) отсутствие цели жизни;
г) воспитание и закономерности современной жизни;
- 13) В каком эпизоде возникает завязка романного действия?
а) признание Обломова в любви к Ольге Ильинской?
б) Встреча Обломова и Штольца; в) встреча Обломова и Агафьи Матвеевны Пшеницыной; г) переезд на Выборгскую сторону;
- 14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:
а) расширить представление о барской жизни; б) объяснить происхождение героя;
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя;
г) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье;
- 15) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:
а) сравнения; б) антитезы; в) дополнения; г) взаимного исключения;
- 16) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой многозначной деталью является:
а) книга; б) рояль; в) письменный стол; г) халат; д) трость;
- 17) Назовите чин И.И. Обломова, «дворянина родом»:
а) коллежский асессор; б) коллежский секретарь; в) действительный статский советник;
г) титулярный советник;
- 18) Источники духовного рабства Обломова раскрыты в статье «Что такое обломовщина?». Она принадлежит перу:
А) Н.А. Добролюбов; б) Д.И. Писарев; в) Н.Г. Чернышевский; г) И.А. Гончаров;
д) В.Г. Белинский;
- 19) О ком писал Гончаров в романе «Обломов»: «Этот рыцарь был и со страхом, и с упреком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою. От одной перешла к нему по наследству безграничная преданность к дому Обломовых, а от другой, позднейшей, утонченность и развращение нравов»?
а) Штольц б) Обломов в) Тарантьев г) Захар д) Алексеев

20) К какому сословию принадлежал Штольц?

- а) мещане б) дворяне в) разночинцы г) купцы д) крестьяне

Тест №2

Тема: «Творчество А. Н. Островского»
(оцениваемые результаты: ЛР2,7 МР2,3 ПР2,6,9)

Вариант – 1

1. Выберите точную формулировку, характеризующую роль пейзажа в пьесе «Гроза»:

- а) пейзаж создает ощущение правдоподобия описываемых событий;
б) пейзаж «автономен» по отношению к описываемым событиям;
в) пейзаж помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей Калинова.

2. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?

- а) комедия; б) драма; в) трагедия; г) лирическая драма; д) трагикомедия;

3. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»:

- а) это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Игнатьевна);
б) это внутрисемейный конфликт между деспотичной свекровью и непокорной невесткой;
в) это столкновение самодуров и их жертв; г) это конфликт между Катериной и Тихоном.

4. Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» назвал Бориса «образованным Тихоном» потому, что: а) Борис и Тихон принадлежат одному сословию;

- б) Борис лишь внешне отличается от Тихона; в) Борис очень резко отличается от Тихона;

5) Есть ли в Калинове человек, способный воспротивиться дикому, ограниченному, невежественному миру? Кто это?

6) Какому герою автор «поручает» дать характеристику «темного царства» («Жесткие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»)?

7) Почему события в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе?

- а) автор не хотел обидеть жителей реального города;
б) автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе Калинове, вымышленные;
в) автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни;
г) автор стремился подчеркнуть уникальность города Калинова.

8) Савел Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего Островский ввел это действующее лицо?

- а) чтобы противопоставить Марфе Игнатьевне Кабановой;
б) чтобы создать целостный образ «темного царства»; в) чтобы оживить пьесу;
г) чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества.

9) Дикой однажды признался Кабановой, что «мужику в ноги кланялся... тут на дворе, в грязи ему и кланялся, при всех ему кланялся». Что же заставило Дикого просить у мужика прощения?

- а) Дикой почувствовал себя неправым; б) мужик разжалобил Дикого;
в) угрызения совести – зря мужика обидел; г) страх перед наказанием божьим.

- 10) Какая сцена в пьесе «Гроза» дает ключ к пониманию всего произведения (по Добролюбову)?
- а) сцена свидания Катерины и Бориса в саду;
 - б) сцена с ключом (Катерина и Варвара);
 - в) сцена, в которой Тихон оплакивает умершую Катерину;
 - г) сцена признания Катерины в совершенном грехе;
 - д) сцена прощания Катерины с Тихоном перед его отъездом.
- 11) Каково значение образа Феклуши в пьесе «Гроза»?
- а) пародия на странничество; б) углубление характеристики «темного царства»;
 - в) Феклуша как антипод М.И. Кабановой;
 - г) Феклуша – протестующая против самодурства личность.
- 12) Катерина признается при людях Тихону в своем «грехе». Что заставило её сделать это?
- а) чувство стыда; б) страх перед свекровью;
 - в) желание признанием искупить вину перед Богом и муки совести;
 - г) желание уехать с Борисом .
- 13) Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:
- а) расставания Катерины с Тихоном;
 - б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу;
 - в) встречи с Борисом; г) прощания с Борисом; д) сцена с ключом.
- 14) «Гроза» начинается с пространной, несколько затянутой экспозиции для того, чтобы:
- а) заинтриговать читателя;
 - б) представить героев, непосредственно не участвующих в интриге;
 - в) создать образ мира, в котором живут герои; г) замедлить сценическое время.
- 15) Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе?
- а) Борис и Катерина; б) Катерина и Тихон; в) Дикой и Кабаниха;
 - г) Марфа Игнатьевна Кабанова и Катерина; д) Борис и Тихон.
- 16) В 1856 году А.Н. Островский стал сотрудником журнала: а) «Русский вестник»; б) «Москвитянин»; в) «Современник»; г) «Эпоха»
- 17) Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н. Островского:
- А) тип «лишнего человека»; б) тип «маленького человека»; в) тип самодура; г) тип босяка
- 18) Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н. Островский?
- а) дворянство; б) крестьянство; в) купечество; г) мещанство
- 19) Кому из героев пьесы принадлежит высказывание е: «Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было»?
- а) Варваре; б) Кулигину; в) Кабанихе; г) Кудряшу;
- 20) Какая черта характера раскрывается в последнем монологе Катерины?
- а) набожность; б) поэтичность; в) решительность; г) смирение;

Вариант 2

1) А. Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно: а) помещичье-дворянской; б) купеческой; в) аристократической; г) народной.

2) В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А. Н. Островский:

а) «Москвитянин»; б) «Отечественные записки»; в) «Современник»; г) «Библиотека для чтения».

3) Высшим критерием художественности А. Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»: а) особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа; б) Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа; в) Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

4) Статью «Темное царство» написал:

а) Н. Г. Чернышевский; б) В. Г. Белинский; в) И. А. Гончаров; г) Н. А. Добролюбов.

5) Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее): а) Тихон б) Дикой в) Кабаниха г) Кулигин

6) Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:

а) Тихон б) Варвара в) Феклуша г) Кабанова.

7) Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор:

а) Катерину Кабанову б) Тихона Кабанова в) Варвару Кабанову г) Бориса

8) Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»: а) Варвару б) Катерину в) Тихона г) Кулигина.

9) Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н. А. Добролюбова, является проявлением:

а) духовной силы и смелости; б) духовной слабости и бессилия; в) моментного эмоционального взрыва.

10) Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы: а) «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску..» б) «Благалепие, милая, благалепие!.. В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный»; в) «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала»; а) Кабаниха; б) Катерина; 4) Феклуша;

11) Какое произведение не принадлежит Островскому: а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

12) К какому литературному направлению следует отнести «Грозу»?

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

- 13) Кто «позавидовал» умершей Катерине, считая собств. жизнь предстоящей мукой?
а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон
- 14) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш
- 15) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?
а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев
- 16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?
а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»
- 17) Как называется авторское пояснение, сопровождающее ход действия в пьесе?
а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение
- 18) Действие «Грозы» происходит:
а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге
- 19) Определите кульминацию драмы «Гроза» :
а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города
- 20) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

Тест №3

Тема: «Творчество И.А. Бунина»
(оцениваемые результаты: ЛР2,7 МР2,3 ПР2,6,9)

Вариант – 1

1. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности И.А. Бунина?
а) А.С. Пушкин; б) Ф.М. Достоевский; в) Л.Н. Толстой; г) Н.В. Гоголь
2. Какая тема является основной в раннем творчестве И.А. Бунина (1890-1910 гг.)?
а) тема любви; б) тема гармонии и красоты в природе; в) тема России; г) тема уходящего дворянского уклада;
3. Как Бунин относился к революции?
а) восторженно принимал и поддерживал; б) был в растерянности; в) отвергал и негодовал, считая её концом России; г) был равнодушен;
4. Нобелевская премия по разделу словесности была получена И.А. Буниным в:
а) 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»; б) 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»; в) 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»; г) 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи»;
5. Какое отношение вызывает у писателя чувство любви?
а) любовь – это проявление жизни; б) любовь – испытание, делающее личность сильнее; в) любовь – тайна, загадка, которую невозможно постичь, но которая возвышает человека, делает его бессмертным; г) любовь – трагедия, разрушающая личность;
6. В области какого литературного жанра выступил И.А. Бунин как новатор?

а) повесть; б) роман; в) рассказ; г) очерк;

7. Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

а) проблема жизни и смерти; б) человек и цивилизация;
в) проблема смысла жизни; г) проблема отцов и детей;

8. Какой из указанных рассказов не принадлежит И.А. Бунину?

а) «Суходол»; б) «Легкое дыхание»; в) «Сны Чанга»; г) «Цветы запоздалые»;

9. Назовите тип композиции, который использует И.А. Бунин в таких рассказах, как «Солнечный удар», «Господин из Сан-Франциско»?

а) кольцевая; б) обрамляющая; в) зеркальная; г) последовательная;

10. Автобиографический роман И.А. Бунина назывался:

а) «Митина любовь»; б) «Жизнь Арсеньева»; в) «Суходол»; г) «В Париже»;

11. В 1920 г. И.А. Бунин эмигрировал в:

а) Англию; б) Францию; в) Америку; г) Германию;

12. Назовите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи»:

а) тема России; б) тема любви; в) тема смысла жизни; г) тема свободы;

13. К какому литературному направлению следует отнести творчество И.А. Бунина?

а) романтизм; б) символизм; в) реализм; г) сентиментализм;

14. Определите бунинскую манеру изображения природы в следующем отрывке:

На ранней заре, когда еще кричат петухи и по-черному дымятся избы, распахнешь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце, и не утерпишь – велишь поскорее заседлывать лошадь, а сам побежишь умываться на пруд. Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе. Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжелая. Она мгновенно прогоняет ночную лень...

а) документализм; б) импрессионизм; в) натурализм; г) схематизм;

15) И. А. Бунин: а) примыкал к движению акмеистов б) примыкал к движению футуристов
в) примыкал к движению символистов г) не примыкал ни к каким литературным течениям

16) Укажите рассказ, которому Бунин предпослал эпиграф:

а) «Горе тебе, Вавилон, город крепкий» б) «Легкое дыхание» в) «Господин из Сан-Франциско» г) «Антоновские яблоки»

17) После октябрьской революции И. А. Бунин

а) был осужден и расстрелян б) эмигрировал в США в) остался в России
г) эмигрировал во Францию

18) Укажите страну, в которой происходит действие рассказа «Господин из Сан-Франциско»

а) Италия б) Франция в) Испания г) Англия

Вариант – 2

- 1) Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина.
А) Любовь б) Эмиграция в) Революция г) Война
- 2) Какие литературные жанры преобладали в творчестве И.А.Бунина:
а) повесть б) роман в) очерк г) новелла
- 3) Укажите рассказ, который принадлежит перу И.А.Бунина:
а) «Легкое дыхание» б) «Господин из «Сан-Франциско» в) «Гранатовый браслет»
д) «Ася» е) «Антоновские яблоки»
- 4) После октябрьской революции И. А. Бунин
а) был осужден и расстрелян б) эмигрировал в США в) остался в России
г) эмигрировал во Францию
- 5) К какому литературному направлению следует отнести творчество И.А. Бунина?
а) романтизм; б) символизм; в) реализм; г) сентиментализм;
- 6) Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
а) проблема жизни и смерти; б) человек и цивилизация;
в) проблема смысла жизни; г) проблема отцов и детей;
- 7) Первоначальный вариант сборника «Темные аллеи» вышел в 1943 году. Укажите, в какой стране:
а) СССР б) США в) Франция г) Швейцария
- 8) Назовите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи»:
а) тема России; б) тема любви; в) тема смысла жизни; г) тема свободы;
- 9) Автобиографический роман И.А. Бунина назывался:
а) «Митина любовь»; б) «Жизнь Арсеньева»; в) «Суходол»; г) «В Париже»;
- 10) Укажите, как назывался стихотворный сборник И.А. Бунина, обративший на себя внимание критики:
а) «Звездопад»; б) «Листопад»; в) «Водопад»; г) «Снегопад»;
- 11) Какой из перечисленных рассказов И.А. Бунина не был создан в эмиграции?
а) «Антоновские яблоки»; б) «Натали»; в) «Солнечный удар»; г) «Чистый понедельник»;
- 12) Назовите тип композиции, который использует И.А. Бунин в таких рассказах, как «Солнечный удар», «Господин из Сан-Франциско»?
а) кольцевая; б) обрамляющая; в) зеркальная; г) последовательная;
- 13) Как Бунин относился к революции?
а) восторженно принимал и поддерживал; б) был в растерянности;
в) отвергал и негодовал, считая её концом России; г) был равнодушен;
- 14) По социальному положению И.А. Бунин был: а) купцом б) дворянином
в) мещанином г) разночинцем
- 15) Кто занимался образованием после его выхода из гимназии?
А) родители б) старший брат Юлий в) гувернантки г) сам разработал систему дальнейшего образования

16) В середине 90-х годов XIX века Бунин становится членом писательского товарищества: а) «Арзамас» б) «Мир искусства» в) «Лубомудры» г) соединение поэзии с прозой

17) Укажите, какая из перечисленных тем не встречается в творчестве И.А. Бунина:

а) тема свободы и социальной справедливости б) тема любви в) тема красоты и гармонии в мире г) тема жизни и смерти

18) Укажите рассказ, которому Бунин предпослал эпиграф:

а) «Горе тебе, Вавилон, город крепкий» б) «Легкое дыхание» в) «Господин из «Сан-Франциско» г) «Антоновские яблоки»

Тест №4

Тема: «Творчество А.М. Горького»
(оцениваемые результаты: ЛР2,7 МР2,3 ПР2,6,9)

Вариант – 1

1. Укажите годы жизни М.Горького.

а) 1868 – 1936гг. б) 1870 – 1921 гг. в) 1890 – 1940гг. г) 1895 – 1925 гг.

2. Какое образование получил М.Горький?

а) учился в гимназии б) закончил казанский университет
в) получил домашнее образование г) не получил никакого систематического образования

3. К какому литературному направлению следует отнести такие произведения М.Горького, как «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»?

а) классицизм б) модернизм в) романтизм г) реализм

4. Как назывался рассказ, сделавший М.Горького известным?

а) «Челкаш» б) «Макар Чудра» в) «Старуха Изергиль» г) «Мальва»

5. Что выполняет роль обрамления в ранних рассказах М.Горького?

а) портретная характеристика б) пейзаж в) описание интерьера
г) биографические сведения о герое

6. Определите жанр пьесы М.Горького «На дне».

а) бытовая драма б) социально-философская драма в) трагедия
г) мелодрама

7. Кто из персонажей пьесы «На дне» не хочет примириться с жизнью на «дне» и заявляет: «Я рабочий человек...и с малых лет работаю...Вылезу...Кожу сдеру, а вылезу»?

а) Сатин б) Барон в) Клещ г) Пепел

8. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь – религия рабов и хозяев...Правда – бог свободного человека!»?

а) Лука б) Клещ в) Сатин г) Бубнов

9. В пьесе М.Горького «На дне» основным средством раскрытия характеров героев является речевая характеристика. По высказываниям героев определите персонажей пьесы.

- а) «Сделайте так, чтоб работа была мне приятна – я, может быть, буду работать...Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд-обязанность, жизнь – рабство!»;
б) «На что совесть? Я – небогатый»;
в) «Не помню, когда я сыта была...Над каждым куском хлеба тряслась...Всю жизнь мою дрожала...Мучилась...как бы больше другого не съесть...»;
г) «Тюрьма добру не научит, и Сибирь не научит...а человек – научит...»;
д) «...А то...воображу себе, что завтра я скорострительно помру...И станет от этого жутко...Летом хорошо воображать про смерть...грозы бывают летом...всегда может грозой убить...»; а) Наташа б) Сатин в) Анна г) Бубнов д) Лука

10. Укажите, какая сцена пьесы «На дне» является кульминацией любовного конфликта.

- а) сцена объяснения Пепла с Наташей, когда он уговаривает её ехать вместе с ним на поселение в Сибирь; б) сцена объяснения Пепла с Василисой, когда она уговаривает Пепла убить Костылева; в) сцена убийства Костылева;
г) сообщение о том, что Василиса ошпарила Наташу кипятком.

11. Укажите основной конфликт пьесы М.Горького «На дне»

- а) социальный (между Костылевым и ночлежниками);
б) идеологический (между Лукой и ночлежниками);
в) любовный (между Василисой и, Пеплом и Наташей);
г) внутренний (в осознании ночлежниками своего падения и невозможностью с этим смириться).

12. Лука в пьесе М.Горького «На дне» является идеологическим героем. Выразителем какой идеологии он является?

- а) является носителем идеи крайнего индивидуализма;
б) является выразителем идеи покорности и смирения перед жизненными обстоятельствами;
в) Лука выражает идею раболепия перед властью имущими;
г) Лука выражает идею сохранения чувства собственного достоинства и сопротивления жизненным обстоятельствам.

13. Что является главным предметом изображения в пьесе М.Горького «На дне»?

- а) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»;
б) сознание людей, выброшенных на «дно» в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков;
в) быт людей «дна»;
г) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей.

14) Укажите, кто из героев был скорняком?

- а) Актер б) Сатин в) Барон г) Бубнов

Вариант – 2

1. Укажите годы жизни М. Горького:

- а) 1894-1958 б) 1868-1936 в) 1881-1925 г) 1870-1953

2. Укажите, какой факт не относится к биографии Горького:

- а) возглавлял союз писателей СССР б) является основателем книжных серий
в) жизнь замечательных людей» и «Библиотека поэта» г) долгое время жил в Италии
д) умер в эмиграции и похоронен не в России

3. Горький начинал свое творчество с написания:
 - а)путевых очерков б)романтических рассказов
 - в)стихотворений г)реалистических романов
4. Укажите настоящую фамилию М. Горького:
 - а)Бугаев б)Пешков в)Лотарев г)Гликберг
5. Назовите рассказ, впервые подписанный псевдонимом «Максим Горький»
6. Укажите «сказки», автором которых является М. Горький:
 - а)«Сказки об Италии» б)«Сказки для детей изрядного возраста» в)«Сказки старого Арбата»
 - г)«Сказки для взрослых»
7. Кто поведал легенду о Данко?
 - А)Челкаш б) Макар Чудра в)Изергиль г)Лука
8. Как называется литературное направление, основоположником которого был М. Горький?
 - а)декаденство б)критический реализм в)символизм
 - г)социалистический реализм
9. Какие книги не входят в автобиографическую трилогию М. Горького?
 - а)«Детство» б) «В людях» в)«Отрочество» г)«Мои университеты»
10. Современники называли Горького :
 - а)«Колумбом Замоскворечья» б)«Буревестником революции»
 - в) «Казацким Вальтером Скоттом» г)«Рязанским Лелем»
11. Укажите песню, которая неоднократно исполнялась в пьесе:
 - а) «Отворите мне темницу...» б)«Сажу за решеткой в темнице сырой...»
 - в)«Дубинушка» г)«Солнце всходит и заходит...»
- 12.Укажите, какое высказывание не принадлежит Луке:
 - а)«В карете прошлого никуда не уедешь...»; б)«Барство-то как оспа.. и выздоравливает человек, а знаки –то остаются...»; в)«...Если кто кому хорошего не сделал, то и худо поступил»; г)«Есть люди, а есть –иные- и человеки...».
13. В пьесе Шекспира «Гамлет» актер исполнял роль:
 - а)Гамлета б)тени отца Гамлета в)Клавдия г)могильщика
14. Укажите, кто из героев произносит следующие слова: «Нет у меня здесь имени... Понимаешь ли ты, как это обидно – потерять имя? Даже собаки имеют клички...»
 - а)Барон б)Актер в)Лука г)Кривой Зоб

Тест №5

Тема: «Творчество А.А. Блока»

(оцениваемые результаты: ЛР2,7 МР2,3 ПР2,6,9)

Вариант – 1

1. Назовите годы жизни А.А.Блока
2. С каким городом связана судьба А.А.Блока?
3. Укажите верное определение символизма как течения в литературе.
 - а) одно из течений в искусстве и литературе. Утверждалось как «искусство выражения», противопоставившее себя реализму стремлением передать прежде всего

личные ощущения художника. При этом художественный образ обретал предельную эмоциональность и напряженность;

б) одно из течений в русской литературе. В его художественной системе искусство...рассматривалось как чисто художественное явление, независимое от общественных задач. Главное в художественном творчестве – интуитивное, мистическое прозрение. Многозначность и зашифрованность содержания;

в) одно из течений в искусстве и литературе. В его основе – отрицание традиционной культуры, ценностей культурного наследия, урбанизм, бунтарство, экспериментаторство в области словотворчества;

г) одно из течений в искусстве и литературе. В его основе – провозглашение «победы образа над смыслом». Произведение могло не иметь содержания, но оно должно быть насыщено словесными образами.

4. К какой группе символистов можно отнести А.А.Блока?

а) декаденты б) младосимволисты в) старшие символисты г) акмеисты

5. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

а) «Распутья» б) «Стихи о Прекрасной Даме» в) «Пузыри земли» г) «Ante lukem»

6. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»:

А рядом у соседних столиков

Лакеи сонные...

7. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

а) духовное преображение лирического героя б) отрицание «страшного мира»
в) тема поэта и поэзии г) тема рокового соблазна

8. Кому посвятил А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9. Традиции творчества какого поэта XIX века можно обнаружить в стихотворении А.А.Блока «О доблестях, о подвиге, о славе...»?

а) М.Ю.Лермонтов, «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы...»;
б) А.С.Пушкин, «Желанье славы...», «Я помню чудное мгновенье»;
в) Ф.И.Тютчев, «Последняя любовь», «О, как убийственно мы любим...»;
г) А.А.Фет, «Сияла ночь...», «Когда мои мечты за гранью прежних лет...»

10. В третьей книге «трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

а) образ России б) образ Кармен в) образ Незнакомки г) образ Софии

11.Какая статья А.А.Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме «Двенадцать»?

а) «Стихия и культура» б) «Народ и интеллигенция» в) «Интеллигенция и революция» г) «Катилина»

12. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать»

а) шествие красногвардейцев б) появление представителей «старого мира»
в) убийство Катьки г) появление Петра

13. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»

а) этот образ олицетворяет разрушительную силу, которую несет в себе революция;
б) этот образ является объектом насмешки автора;
в) этот образ соединяет в себе созидательное и разрушительное начала;

г) этот образ воплощает идеальное представление автора о революции

14. Какие интонации слышны в строках поэмы «Двенадцать»?

а) марш б) городской романс в) частушки г) революционная песня

15. Цветовая символика чрезвычайно значима в поэзии А.А.Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

а) красный и черный б) черный и белый в) белый и красный г) белый, красный, зеленый

16. В стихотворении А.А.Блока «Россия» можно обнаружить целый ряд реминисценций. Укажите, у кого из русских поэтов встречается похожий образ:

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанной колеи...

а) А.С.Пушкин, «Желание славы...» б) М.Ю.Лермонтов, «Дума»
в) Н.А.Некрасов, «Тройка» г) Ф.И.Тютчев, «Silentium»

Вариант – 2

1. К какому течению Серебряного века относится раннее творчество А. Блока?
а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) имажинизм.

2. В какой цикл вошло стихотворение А. Блока «Незнакомка»?
а) «Стихи о Прекрасной Даме»; б) «Город»; в) «Ямбы»; г) «Снежная маска»

3. Какое из перечисленных произведений **не принадлежит** А. Блоку?
а) На поле Куликовом; б) «Выхожу один я на дорогу...»; в) «Вхожу я в тёмные храмы...»; г) «Скифы».

4. Укажите соответствия (цифра – буква), к какому жанру относятся следующие произведения А. Блока:

1. «Интеллигенция и революция»	а) стихотворение
2. «Ямбы»	б) поэма
3. «Двенадцать»	в) статья
4. «Сытые»	г) цикл стихотворений

5. Какая тема раскрывается в стихотворении «О доблестях, о подвигах, о славе...»?
а) тема героического прошлого России; б) тема смерти; в) тема любви; г) тема поэта и поэзии.

6. Назовите средство художественной выразительности, используемое А. Блоком в следующем отрывке: *«Город в красные пределы / Мёртвый лик свой обратил, / Серо-каменное тело / Кровью солнца окатил».*

7. В каком году была написана поэма «Двенадцать»?
а) 1905; б) 1907; в) 1918; г) 1920.

8. Кто из героев поэмы «Двенадцать» из ревности убивает свою возлюбленную?
а) Петруха; б) Андрюха; в) Буржуй; г) Ванька.

9. Какой жанровой формы **не встречается** в поэме «Двенадцать»?
а) частушка; б) ода; в) марш; г) солдатская песня.

10. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

11. Кому посвящены циклы «Снежная маска» и «Фаина»?

12. К какому жанру следует отнести произведение А.А.блока «Возмездие»?

13. Какая статья А.А.Блока помогает понять отношение поэта к революции?

14.К кому обращался Блок в следующем стихотворении:

Женщина, безумная горячка!

Мне понятен каждый ваш намек.
Белая весенняя горячка
Всеми гневами звенящих строк!

15. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»?

16. В какие годы были написаны стихи, вошедшие во вторую книгу «трилогии вочеловечивания»?

Тест №6

Тема: «Творчество С.А. Есенина»
(оцениваемые результаты: ЛР2,7 МР2,3 ПР2,6,9)

Вариант – 1

1. С какой литературной группировкой модернизма связано творчество С. Есенина 1920-х гг.
а) кубофутуристы; б) имажинисты; в) эгофутуристы; г) «Центрифуга».
2. Изображению какой страны была посвящена статья С. Есенина «Железный Миргород»?
а) Америки; б) Германии; в) Грузии; г) Италии.
3. Какое произведение *не* принадлежит С. Есенину?
а) «Песнь о собаке»; б) «Корова»; в) «Жираф»; г) «Лисица».
4. Как назывался первый сборник стихотворений С. Есенина?
а) «Персидские мотивы»; б) «Радуница»; в) «Москва кабацкая»; г) «Стихи скандалиста».
5. В каком произведении С. Есенина звучит мечта о мужицком рае?
а) «Русь советская»; б) «Пугачёв»; в) «Ключи Марии»; г) «Небесный барабанщик».
6. Какая тематика раскрывается в стихотворении «Заметался пожар голубой...»?
а) тема родины; б) тема поэта и поэзии; в) тема любви; г) философская тема.
7. Назовите художественный приём, используемый С. Есениным в выделенном фрагменте: *«Чёрная, потом пропахшая вить! / Как мне тебя не ласкать, не любить?»*.
8. Назовите средство художественной изобразительности, используемое С. Есениным в выделенном фрагменте: *«Туча кружево в роще связала, / Закурился пахучий туман...»*.
9. Назовите художественный приём, используемый С. Есениным в следующих строках: *«...Но коль черти в душе гнездились, / Значит ангелы жили в ней»*.
10. Какое стихотворение было написано С. Есениным накануне гибели?
а) «Мы теперь уходим понемногу...»; б) «Не жалею, не зову, не плачу...»; в) «Прощание с Мариенгофом»; г) «До свиданья, друг мой, до свиданья!...».

Вариант – 2

1. Какому литературному течению был близок С.Есенин?
а) символизму б) акмеизму в) имажинизму г) футуризму
2. Наиболее важную роль в художественном мире С.Есенина составляет система образов. Какой образ для поэта является обобщающим, объединяющим все его восприятие мира?
а) образ луны и солнца б) пространственный образ земли в) образ движущегося времени г) образ дороги(пути)
3. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С.Есенин создает образ природы:
«Белая береза
Род моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.»
а) эпитеты б) метафора в) сравнение г) метафорическое сравнение

4.С.Есенин использует художественный прием антитезы в своем обращении к теме Родины. Антитеза – это:

- а) художественный прием, заключающийся в использовании прозрачного намека на какой –нибудь хорошо известный факт вместо упоминания самого факта;
- б) художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, создающее эффект резкого контраста;
- в) прием звукописи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по звучанию согласных звуков.

5.Лирическое «Я» есенинских стихотворений – это сам поэт:

- а) да б) нет

6.Лирический герой – это:

- а) условный образ в лирических и лироэпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.
- б) эмоциональное восприятие автором описываемого, выраженное в литературном произведении художественными средствами.
- в) главный персонаж или главное действующее лицо художественного произведения, вызывающее сочувствие автора.

7. Соотнесите стихи С. Есенина с мотивами его творчества:

- | | |
|--|------------|
| А. «В том краю, где желтая крапива» | а. Любовь |
| Б. «Я по первому снегу бреду» | б. Природа |
| В. «Не бродить, не мять в кустах багряных» | в. Родина |
| Г. «Спит ковыль. Равнина дорогая» | |

8. Что означает название первой книги С. Есенина «Радуница»?

- а) Радость, веселье б) Радуга в) Память о предках

9. Какие поэмы С. Есенина относятся к «библейскому» циклу?

- а. «Черный человек» б. «Инония» в. «Сельский часослов» г. «Страна негодяев»

10. В каких стихах С. Есенина развернута тема противопоставления города и деревни?

- а) «Русь советская» б) «Сорокоуст» в) «Песнь о хлебе» г) «Мир таинственный, мир мой древний» д) «Письмо матери»

Тест №7

Тема: «Творчество М.А. Шолохова»

(оцениваемые результаты: ЛР2,7 МР2,3 ПР2,6,9)

Вариант – 1

- 1. Как назывался первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным?
- 2. Какое сословие изображает Шолохов в своих произведениях?
- 3. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?
- 4. Судьбу какого героя прослеживает Шолохов от начала до конца?
- 5. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
 - а) как к бессмысленной, жестокой войне;
 - б) как к справедливой войне, ведущей ради свободы и равенства всех сословий;
 - в) как к противному человеческому разуму явлению;
 - г) как к трагическим, но неизбежным событиям;
- 6. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?
- 7. В образе Григория Мелехова воплотились:
 - а) черты себялюбца, индивидуалиста б) типичные для казачества черты
 - в) лучшие черты, свойственные казачеству г) черты, не свойственные казачеству;

8. Укажите, кто из героев романа «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь исканий правды?
9. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?
 - а) гордости б) трудолюбия в) сострадания г) бессмысленной жестокости;
10. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон»:
 - а) Первая мировая война б) первая русская революция 1905 г.
 - в) Гражданская война г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков;
11. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?
 - а) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест;
 - б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции;
 - в) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну;
 - г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули;
12. Для чего Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»?
 - а) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков;
 - б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия;
 - в) Чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность казаков от других социальных групп и сословий;
13. К какому произведению М.А. Шолохова можно было бы предпослать в качестве эпиграфа стихотворение М.В. Исаковского «Враги сожгли родную хату»?

Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?
14. Укажите, какой смысл заключен в названии рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»?
 - а) жизнь и судьба главного героя рассказа, Андрея Соколова, типична для миллионов советских людей;
 - б) судьба Андрея Соколова поднята автором до общечеловеческого обобщения;
 - в) судьба Андрея Соколова символизирует национальный русский характер;
 - г) в названии подчеркивается незначительность главного героя;
15. Какой эпизод в рассказе «Судьба человека» является кульминацией?
 - а) встреча с Ванюшей б) бегство из плена в) известие о гибели сына Анатолия
 - г) сцена с комендантом Мюллером в лагере;
16. Найдите соответствия между книгами романа «Тихий Дон» и описываемыми в них событиями: а) 1-ая книга б) 2-ая книга в) 3-я книга г) 4-ая книга
 - а) события революций 1917 года, неудачная попытка установления Советской власти на Дону, экспедиция Подтелкова;
 - б) рассказ о мирной жизни казачества, начало Первой мировой войны;
 - в) разгром Верхнедонского восстания, служба Григория Мелехова в коннице Буденного, демобилизация, возвращение на хутор, бегство в банду Фомина, распад семьи Мелеховых, окончательное возвращение Григория в родной дом;
 - г) изображение событий Верхнедонского восстания казаков против власти большевиков;
17. Укажите, какой образ романа «Тихий Дон» выражает идею жертвенной, всепрощающей и всепретерпевающей любви?
 - а) Дарья Мелехова б) Наталья Мелехова в) Аксинья Астахова г) Анна Погудко
18. Какая тема делает роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?
 - а) тема установления Советской власти на Дону; б) тема Первой мировой войны;
 - в) судьба народная во время исторических испытаний; г) тема гражданской войны;
19. Почему Григорий Мелехов, будучи красноармейцем, вдруг поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков?
 - а) разочаровался в новой власти; б) не мог принять идею равенства всех сословий
 - в) не верил большевикам

- г) его оттолкнула от новой власти политика рассказывания, проводимая на Дону с особой жестокостью;
20. Какие события являются кульминационным центром романа «Тихий Дон»?
- а) неудачная экспедиция Подтелкова по установлению Советской власти на Дону;
 б) Верхнедонское казачество в) расстрел Петра Мелехова г) смерть Аксиньи
21. Укажите, что является основным средством раскрытия внутреннего мира, психологии героев в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?
- а) портретная характеристика; б) предметная детализация;
 в) несобственно-прямая речь (переживания того или иного персонажа показаны от третьего лица); г) внутренний монолог;
22. Произведение какого писателя XIX века послужило для М.А. Шолохова образцом для создания романа «Тихий Дон»?
- а) «Война и мир» Л.Н. Толстого; б) «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского;
 в) «Очарованный странник» Н.С. Лескова; г) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
23. К какой группе казаков принадлежали Мелеховы?
- а) казачья аристократия (кулаки); б) крепкие казаки(середняки); в)худородные казаки(бедняки).

Вариант – 2

1. Какой из «Донских рассказов» Шолохова был опубликован первым?
- а) «Продкомиссар»; б) «Нахаленок»; в) «Родинка».
2. Кто из писателей помог Шолохову опубликовать первую книгу романа?
- а)А. Фадеев; б)М. Горький; в)А. Серафимович.
3. В каком году Шолохов получил Нобелевскую премию?
- а)1958; б)1965; в)1974.
4. Слово «казак» - тюркского происхождения, Что оно обозначает в переводе на русский язык?
- а) разбойник б) воин в) земледелец г) удалец
- 5.В каком полку начинает службу Григорий?
- а)в Атаманском; б)в 12-м Донском; в)в 11-м гусарском Изюмском.
6. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
- а) как к бессмысленной , жестокой войне
 б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий
 в) как к противному человеческому разуму явлению
 г) как к трагическим, но неизбежным событиям
- 7.Обладателем каких наград стал Григорий в период Первой мировой войны?
- а)Георгиевский крест 4-й и 3-й степени;
 б)«Полный бант» (Георгиевский крест всех четырех степеней);
 в)Георгиевское оружие «За храбрость».
8. Кем Аксинья нанимается служить в Ягодном?
- а)Горничной; б)прачкой; в)черной стряпухой.
- 9.С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:
- а)показать героизм народа; б)показать, что делает с человеком война;
 в)показать бессмысленность войны; г)поднять дух народа;
10. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в
- а) 1928 г., в) 1940 г. б)1932 г. г) в 1946 г.
11. Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»?
- а) Николай II в) Каледин
 б) Корнилов г) Долохов.
12. Узнайте героя по портрету.
- а) «Под черной стоячей пылью коклюшкового шарфа смелые серые глаза. На упругой щеке дрожала от смущения и сдержанной улыбки неглубокая розовеющая ямка. Григорий перевел взгляд на руки: большие, раздавленные работой. Под зеленой

кофточкой, охватившей плотный сбитень тела, наивно и жалко высывались, поднимаясь вверх и врозь, небольшие девичье-каменные груди, пуговками торчали остренькие соски».

б) «От потрескавшегося козырька казачьей слинявшей фуражки падала на черные веки закрытых глаз черная тень; от тени морщины щек казались глубже, седая борода отливала сизью. По пальцам, скрещенным над костылем, по кистям рук, по выпуклым черным жилам шла черная, как чернозем в логу, медленная в походе кровь».

в) «Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим».

г) «Был он коренаст, одинаково широк и в плечах и в бедрах, оттого казался квадратным; на чугунно-крепком устое сидела плотная, в кирпичном румянце, шея, и странно выглядела на этой шее красивая в посадке небольшая голова с женским очертанием матовых щек, маленьким упрямым ртом и темными глазами под золотистой глыбой курчавых волос».

д) «На большом, чуть рябоватом выбритом лице его светлели заботливо закрученные усы, смоченные волосы были приглажены расческой, возле мелких ушей взбиты, с левой стороны чуть курчавились начесом. Он производил бы приятное впечатление, если бы не крупный приподнятый нос да глаза. На первый взгляд не было в них ничего необычного, но, присмотревшись, Григорий почти ощутил их свинцовую тяжесть. Маленькие, похожие на картечь, они светлели из узких прорезей, как из бойниц, приземляли встречный взгляд, влеплялись в одно место с тяжелым мертвячим упорством».

е) «Она была... полна той тугой полнотой, которая присуща всем здоровым, физического труда девушкам, — может быть, немного сутула и, пожалуй, даже некрасива, если б не большие синие глаза, диковинно красившие всю ее... У нее от напряжения (неловко было управляться с волосами, не скинув платка) чуть шевелились просвеченные низким солнцем розовые ноздри. Линии рта были мужественны и в то же время — детски нежны. На приподнятой верхней губе темнел крохотный пушок, четче оттеняя неяркую белизну кожи».

13. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:

а) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшаяся... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;

б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застёжки шинели»;

в) Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;

г) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».

14. Как относится Шолохов к своему герою Григорию Мелехову? Казнит, карает или сочувствует, переживает, страдает вместе со своим героем? Какие чувства пробуждает писатель к герою?

15. Где в основном разворачивается действие семейных глав романа «Тихий Дон»?

а) на хуторе Татарском; б) в станице Вешенской; в) в селе Ягодное;
г) на хуторе Гремячий Лог

16. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

а) образ Аксиньи; б) образ Натальи; в) образ Ильиничны; г) образ Дарьи;

17. В какой армии служил первый убитый Григорием солдат?

а) в немецкой; б) в австрийской; в) в румынской.

18. К какой группе казаков принадлежали Мелеховы?
а) казачья аристократия (кулаки); б) крепкие казаки (середняки); в) худородные казаки бедняки;)
19. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?
а) гордости; б) трудолюбия; в) сострадания; г) бессмысленной жестокости
20. Какое звание получил Григорий после отстранения от командования дивизией в период расформирования повстанческих частей?
а) полковник; б) младший урядник; в) сотник.
21. Жанр «Тихого Дона» это:
а) повесть б) роман-эпопея в) роман г) исторический роман
22. В каком чине вышел в отставку отец Григория, Пантелей Мелехов?
а) есаул б) поручик в) сотник г) старший урядник
23. Фамилия Натальи до замужества:
а) Мелехова в) Астахова б) Коршунова г) Кошечкина

Критерии оценки тестовых работ:

Баллы	Степень выполнения задания
1	Менее чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

«отлично» - 90 – 100 %;

«хорошо» - 78 – 89 %;

«удовлетворительно» - 60 – 77 %;

«неудовлетворительно» - менее 59 %.

Оценочное средство №5 Темы рефератов, докладов, эссе

Реферат №1 «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (оцениваемые результаты: ЛР1,2,7 МР1-4 ПР1-7,9) Темы:

1. Взгляды Л.Н. Толстого на смысл жизни.
2. Л.Н. Толстой в русской критике.
3. Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир».
4. Сила и своеобразие изображения Толстым внешнего и внутреннего облика героев.
5. Портреты героев Толстого и иллюстрации к его роману «Война и мир».

6. Описание музыки в романе «Война и мир».
7. Толстовское представление о полководце.
8. «Народная мысль» в романе «Война и мир».
9. «Какая громада и какая стройность!» (отзыв Страхова).
10. Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).
11. Положительный герой в понимании Толстого.

Реферат №2

«Серебряный век русской поэзии»

(оцениваемые результаты: ЛР1-3,5,7 МР1-4 ПР1-10)

Темы:

1. «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока»,
2. «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока»;
3. «Тема революции в творчестве А. Блока»

Реферат №3

«Лирика последних десятилетий»

(оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)

Темы:

1. Можно ли утверждать, что литература сегодня воспитывает человека?
2. Отношение современных поэтов к поэтам-классикам.
3. Современные поэты – мир поэзии.
4. Идеи и образы современной поэзии.
5. Мир поэзии 90-х годов XX века.
6. Тема любви в современной поэзии.
7. Особенности современной лирики (по произведениям Е. Евтушенко и А. Вознесенского).
8. Образ современного героя-патриота в поэзии наших дней.
9. Поэтический образ бытия в современной лирике.
10. Современная российская рок-поэзия.

Реферат №4

«Творчество А.П. Чехова»

(оцениваемые результаты: ЛР1,2,7 МР1-4 ПР1-7,9)

Темы:

4. «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова»
5. «Не потерять в себе человека!» (по рассказам Чехова).
6. За что можно уважать людей (по рассказам Чехова)?
7. Страницы любви в рассказах Чехова.

Реферат №5

«Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века»

(оцениваемые результаты: ЛР1-3,5,7 МР1-4 ПР1-10)

Темы:

1. «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока»,
2. «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока»;
3. «Тема революции в творчестве А. Блока»

Доклад №1

«Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина»

(оцениваемые результаты: ЛР1,2,7 МР1-4 ПР1-7,9)

Темы:

1. Размышления о судьбе России, её прошлом, настоящем и будущем в творчестве М.Е. Салтыкова Щедрина.
2. Острое сатирическое слово М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Народ и господа в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Основные художественные средства и их сатирический смысл в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
5. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.
6. Жанровые особенности романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
7. Художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Доклад №2

«Творчество Н.С. Лескова»

(оцениваемые результаты: ЛР1,2,7 МР1-4 ПР1-7,9)

Темы:

1. Тип «русского скитальца» (Достоевский) в творчестве Н.С. Лескова и в русской литературе.
2. Иван Флягин – праведник и правдоискатель земли Русской (по повести «Очарованный странник».
3. «Воительницы» Н.С. Лескова (женские образы в творчестве Лескова).
4. Страдание героя Н.С. Лескова Ивана Фляги на и страдания героев Ф.М. Достоевского.
5. Своеобразие авторского подхода к изображению главного героя в повести «Очарованный странник».
6. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в творчестве Н.С. Лескова.
7. Народный глас в творчестве Н.С. Лескова.
8. Сатира в творчестве Н.С. Лескова.

Доклад №3

«Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»

(оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)

Темы:

1. «Казачьи песни в романе –эпосе «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»
2. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».
3. Судьба Григория Мелехова.
4. Гражданская война как трагедия народа (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
5. Образ Дона в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
6. Женские образы «Тихого Дона».
7. Стихия народной жизни в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Критерии оценки реферата и доклада

Оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию и защите реферата или доклада: охарактеризована творческая история произведений; обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сопоставлены произведения русской литературы в культурно-историческом контексте; определена принадлежность текста к тому или иному роду и жанру; сформулированы

выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. Охарактеризована творческая история произведений; обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; допущены незначительные неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Эссе №1

«Творчество А.П. Чехова»

(оцениваемые результаты: ЛР1,2,7 МР1-4 ПР2-7,9)

Темы:

1. «Надо, чтобы жизнь была такая, какая она есть, и люди такие, какие они есть, а не ходульные» (А.П. Чехов).
2. «Память в контексте чеховской пьесы выступает не только как связь времен, но и как связь людей...» (Е.М. Гушанская о пьесе «Вишневый сад»).
3. «В центре оказался процесс постепенного разрушения «старой жизни», от её внешних форм до человеческих отношений» (Т. Шах-Азизова о пьесе «Вишневый сад»).
4. «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину» (А.П. Чехов).

Эссе №2

«Художник и время. Литература на современном этапе»

(оцениваемые результаты: ЛР1,2,4,5,6,7 МР1-4 ПР1-10)

Темы:

1. «А вообще в русской литературе было очень много традиций, и куда ни плюнь, обязательно какую-нибудь продолжишь» (В. Пелевин).
2. «Литература- это совесть общества, его душа» (Д. Лихачев).
3. «Раньше гусиными перьями писали вечные мысли, а теперь вечными перьями пишут гусиные мысли» (В. Солоухин).
4. «Бушующее сердце» в произведениях современных русских писателей.
5. «Всегда надо начинать с себя, тогда дойдешь до общего, до общегосударственных, до общечеловеческих проблем». (В. Астафьев).

Критерии	0 баллов	1 балл	2 балла
Наличие ярко выраженной идеи	Идея произведения не сформулирована	Идея эссе выражена недостаточно четко, обозначена очень поверхностно и объемно	Идея произведения сформулирована конкретно и ясно, выражает актуальные проблемы образования, пронизывает весь литературный материал.

Конкретность	В произведении преобладают общие неконкретные фразы и предложения	В произведении имеются конкретные опоры на персоналии, факты, примеры, но не в контексте заявленной темы	Предложения внутри эссе носят частный характер, стиль изложения предельно конкретный и ясный. Основные тезисы произведения обозначены довольно узко, подчинены главной идее.
Целостность изложения материала	Произведение носит «раздробленный» характер, каждый новый тезис существует самостоятельно. Заявленная тема выражена формально.	Целостность преобладает внутри абзацев, нет объединенности между тезисами. Основные идеи не подчинены заявленной теме.	Основная идея проходит «красной нитью» на протяжении всего произведения, каждый новый абзац «вытекает» из предыдущего.
Авторская позиция	В сочинении отсутствует личностное отношение автора к выдвинутой проблеме образования	В сочинении присутствует субъективный взгляд автора на заданную тему, прослеживается личностная позиция по отношению к проблеме образования.	В сочинении присутствует субъективный оригинальный взгляд автора на заданную тему, прослеживается личностная позиция по отношению к проблеме образования, ярко выражены индивидуальные особенности авторского стиля и языка.
Логика изложения материала	Отсутствует логическая связь между параграфами, не соблюдена структура написания эссе (заявленная проблема, аргументация – размышление, вывод).	Структура изложения литературного материала соблюдена, но носит формальный характер, отсутствуют логические связи между параграфами.	Композиционное изложение текста, несмотря на свободный характер, имеет ясную и логическую структуру. Основная идея эссе подтверждена стройной системой аргументов и убеждений.
Аргументация заявленной темы, проблемы	Основная тема эссе не аргументирована	Аргументация слабая, носит общий характер.	Четкая конкретная аргументация заявленной темы в соотношении с личной позицией автора.
Использование средств художественной выразительности	Не используются	Неуместное использование либо перегруженность текста средствами художественной выразительности.	Автор использует средства художественной выразительности тонко, для усиления аргументации заданной мысли. Средства выразительности не выбиваются из общей композиции и стиля произведения.
Использование научно-	Не используются, отсутствует опора	Неуместное использование	Автор вводит в текст научную терминологию с целью

теоретических понятий	на базовые понятия педагогики	теоретических понятий либо перегруженность текста научной терминологией.	подтверждения высказанной мысли. Научный аппарат используется аккуратно, в контексте с общей композицией произведения.
			Максимальное количество баллов - 16

Перевод баллов в отметку

«отлично» - 16 – 100 %;

«хорошо» - 12 – 75 %;

«удовлетворительно» - 8 – 50 %;

«неудовлетворительно» - менее 50 %.

Оценочное средство №6

Контрольный тест по разделам 1-2

(оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,6,7 МР1-4 ПР1-9)

Русская литература первой половины XIX века

1. Это годы жизни (1799- 1837):

- а) А.С. Пушкина;
- б) М.Ю. Лермонтова;
- в) Н.В. Гоголя?

2. Поэт, прозаик, офицер – это характеристика;

- а) Пушкина;
- б) Лермонтова;
- в) Гоголя?

3. Кому из поэтов принадлежат строки стихов:

Но не хочу, о други, умирать;

Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.

- а) А.С. Пушкину;
- б) М.Ю. Лермонтову?

4. Кому из поэтов принадлежат строки стихов:

Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит;

Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,

И звезда с звездою говорит.

- а) М. Ю. Лермонтову;
- б) А. С. Пушкину;
- в) Ф.И. Тютчеву?

5. Какой герой не из произведения А.С. Пушкина «Медный всадник»:

- а) Евгений;
- б) Параша;
- в) Пётр I;
- г) Аркадий?

6. Центральная тема поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»:

- а) осмысление личности преобразователя России в сложности и противоречивости этой личности;
- б) пути преобразования России?

7. Какое определение более точно характеризует повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект»:

- а) это символ петербургской жизни, зеркало столицы с её социальными и нравственными противоречиями;
- б) это отдельные стороны петербургской жизни бедных чиновников?

8. Можно ли назвать Невский проспект одним из образов повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»:
- а) да;
 - б) нет?
9. Какой эпизод из романа А.И. Гончарова «Обломов»:
- а) сон о пророчестве стать священником;
 - б) сон на каторге о трихинах;
 - в) сон о своём детстве в родном имении?
10. Илья Ильич, Штольц - это герои из какого произведения:
- а) «Очарованный странник» Н.С. Лескова;
 - б) «Отцы и дети» И.С. Тургенева;
 - в) «Обломов» И.А. Гончарова?
11. В пьесе А. Островского «Гроза» изображена жизнь:
- а) дворянства;
 - б) купечества;
 - в) чиновничества?
12. Монолог, начинающийся словами «Отчего люди не летают...», произносит:
- а) Варвара;
 - б) Марфа Игнатьевна;
 - в) Катерина?
13. «Колумб Замоскворечья» – так называли:
- а) Белинского;
 - б) Некрасова;
 - в) Островского?
14. Место действия драмы «Гроза»:
- а) Москва;
 - б) Петербург;
 - в) Калинов?
15. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются:
- а) Тихон;
 - б) Дикой;
 - в) Кабаниха;
 - г) Кулигин?
16. Сатирическое обличение в пьесе связано с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор:
- а) Катерину Кабанову;
 - б) Тихона Кабанова;
 - в) Варвару Кабанову;
 - г) Кулигина?
17. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А. Добролюбова, является проявлением:
- а) духовной силы и смелости;
 - б) духовной слабости и бессилия;
 - в) моментного взрыва?
18. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко характеризующие её: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица»:
- а) Варваре;
 - б) Катерине;
 - в) Феклуше?
19. Кукишина, Ситников, Одинцова – это герои романа И.С. Тургенева:
- а) «Дворянское гнездо»;
 - б) «Накануне»;
 - в) «Отцы и дети»?

20. *Нигилизм Базарова означает:*
- а) презрение к людям;
 - б) модное увлечение, стремление быть современным;
 - в) определенную общественную программу?
21. *«Вот вы сидите сложа руки. Вы бы не уважали себя и то же самое делали. Какая ж от этого польза?». Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежат слова:*
- а) Аркадию Кирсанову;
 - б) Евгению Базарову;
 - в) Павлу Петровичу?
22. *Размышляя о роли искусства в жизни общества, Базаров:*
- а) признает высокое назначение произведений искусства;
 - б) отрицает особую роль искусства в жизни общества;
 - в) считает, что искусство должно служить народу?
23. *Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:*
- а) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым;
 - б) конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым;
 - в) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов?
24. *Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствует приведенная характеристика: «Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист»:*
- а) Евгению Базарову;
 - б) Аркадию Кирсанову;
 - в) Павлу Петровичу;
 - г) Николаю Петровичу?
25. *Евгений Базаров считал, что:*
- а) существующее общество нужно преобразовать революционным путём;
 - в) путём реформирования?
26. *Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные слова: «...Без чувства собственного достоинства...нет никакого прочного основания общественному зданию»:*
- а) Павлу Петровичу;
 - б) Евгению Базарову?
27. *Из какого стихотворения Н.А. Некрасова эти строки:*
Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен...
- а) «Элегия»;
 - б) «В дороге»;
 - в) «Тройка»?
28. *В чем состоит своеобразие народности Н.А. Некрасова:*
- а) в изображении проблем народа;
 - б) в идее свержения крепостнических порядков, постановке вопросов общенародной значимости и разрешения их в интересах народа, вере в талант народа;
 - в) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.
29. *Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:*
- а) мужиков;
 - б) солдата;
 - в) Григория Добросклонова?
30. *Кто из видных критиков 19 века, дав высокую оценку стихам Н.А. Некрасова, сказал: «Да знаете ли Вы, что Вы поэт и поэт истинный!»*
- а) Д.И. Писарев;
 - б) В.Г. Белинский?
31. *Кто из героев не относится к персонажам поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:*

- а) Яким Нагой;
 - б) Ермил Гирин;
 - в) Иван Северьянович Флягин?
32. Определите, какое из приведенных стихотворений принадлежит перу Н.А. Некрасова:
- а) *Итак, опять увиделся я с вами;
Места немилые, хоть и родные,
Где мысли я и чувствовал впервые...;*
 - б) *И вот опять они, знакомые места,
Где жизнь отцов моих, бесплодна и пуста,
Текла среди пиров, бессмысленного чванства,
Разврата грязного и мелкого тиранства?*
33. К поэтам «чистого искусства» причисляли:
- а) Н.А. Некрасова;
 - б) Ф.И. Тютчева;
 - в) А.А. Фета?
34. *Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья...*
Это строки стихов:
- а) Ф.И. Тютчева;
 - б) А.А. Фета?
35. *Я встретил вас, и все былое
В отжившем сердце ожило...*
Это строки стихов:
- а) Ф.И. Тютчева;
 - б) А.А. Фета?
36. Поэт-философ, певец русской природы, тонкий, проникновенный лирик» - это характеристика особенностей творчества:
- а) Ф.И. Тютчева;
 - б) Н.А. Некрасова?
37. «Правдоискатель земли русской» - это характеристика героев:
- а.) Евгения Базарова;
 - б) Ивана Северьяновича Флягина;
 - в) Родиона Раскольникова?
38. Какой эпизод не из романа Н.С.Лескова «Очарованный странник»:
- а) служба в няньках;
 - б) убийство Груши;
 - в) дуэль с Павлом Петровичем?
39. М.Е. Салтыков-Щедрин часто пользовался эзоповым языком, это:
- а) художественное преувеличение;
 - б) иносказание;
 - в) художественное сравнение?
40. Аллегория – это:
- а) один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлеченной идеи в конкретном, отчетливо представляемом образе;
 - б) художественный прием, заключающийся в использовании прозрачного намека на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта;
 - в) художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста?
41. Гипербола – это:
- а) один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств;
 - б) один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении;

- в) один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим?
42. Главным «оружием» писателя – сатирика Салтыкова – Щедрина является:
- а) реальное изображение действительности;
 - б) смех;
 - в) яркое изображение характеров?
43. Раскольников был:
- а) мелким чиновником;
 - б) студентом-юристом
 - в) офицером в отставке?
44. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:
- а) денег;
 - б) оправдания своей теории;
 - в) близких ему людей, матери и сестры;
 - г) семьи Мармеладовых?
45. Мармеладов, Свидригайлов, Лужин – это персонажи романа:
- а) И.С. Тургенева «Отцы и дети»;
 - б) Л.Н. Толстого «Война и мир»;
 - в) Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
46. В своей теории Р. Раскольников ориентирован на идеи и личность:
- а) Радищева;
 - б) Наполеона;
 - в) Христа?
47. С какого момента начинается «наказание» Раскольникова:
- а) до убийства;
 - б) после убийства;
 - в) после признания Соне;
 - г) на каторге?
48. Что несет миру теория, созданная Раскольниковым:
- а) индивидуализм и преступную философию вседозволенности;
 - б) освобождение от материальной зависимости;
 - в) освобождение от социального давления общества;
 - г) разрешение социальных противоречий общества?
49. Какую часть в романе занимает подготовка и преступление Раскольникова:
- а) одну часть;
 - б) пять частей?
50. Определите, портрет какой героини романа «Преступление и наказание» приводится ниже: «Девушка 18 лет, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица... такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней»:
- а) Дуня Раскольникова;
 - б) девушка на мосту;
 - в) Соня Мармеладова?
51. Годы жизни Л.Н. Толстого:
- а) 1905-1964;
 - б) 1828-1910;
 - в) 1802-1876?
40. Родовое имение Л.Н. Толстого - это:
- а) Спасское-Лутовиново;
 - б) Ясная Поляна;
 - в) Михайловское?
52. Л.Н. Толстой так определил жанр «Войны и мира»: «Без ложной скромности, это – как «Илиада»». Этот жанр:

- а) роман;
 - б) роман-эпопея;
 - в) повесть?
53. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»:
- а) время подготовки и проведения восстания декабристов;
 - б) период войн 1805-1807, 1812 годов, начала подготовки декабрьского вооружённого восстания;
 - в) 1812-1825 годы?
54. Символический эпизод «встречи с дубом» в романе «Война и мир» связан с:
- а) П. Безуховым;
 - б) Кутузовым;
 - в) А. Болконским?
55. Герой романа «Война и мир» Андрей Болконский умирает:
- а) на поле боя;
 - б) в плену;
 - в) от случайной пули в Шенграбенском сражении;
 - г) от смертельной раны после Бородинского сражения?
56. Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:
- а) Анатолия Курагина;
 - б) Николая Ростова;
 - в) Андрея Болконского?
57. О какой войне приведено высказывание Пьера Безухова: «Ежели б это была война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил на военную службу, но... против величайшего человека в мире... это нехорошо»:
- а) война 1805-1807 годов;
 - б) война 1812 года?
58. Кому принадлежит следующая портретная характеристика: «...Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти...»:
- а) князю Андрею Болконскому;
 - б) Пьеру Безухову?
59. Кому принадлежит следующая портретная характеристика: «... Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек, с определенными сухими чертами..., с усталым, скучающим взглядом»:
- а) князю Андрею;
 - б) Пьеру?
60. О какой героине Л.Н.Толстой писал: «Сущность её жизни – любовь»:
- а) о Наташе Ростовой;
 - б) о княжне Марье;
 - в) об Элен Безуховой?
61. Жанр пьесы «Вишневый сад», по определению Чехова:
- а) комедия;
 - б) лирическая драма;
 - в) мелодрама?
62. В пьесе «Вишневый сад» изображена жизнь:
- а) дворянства;
 - б) чиновничества;
 - в) крестьянства?
63. Аня, Варя, Шарлота Ивановна – это персонажи пьесы:
- а) «Бедность не порок» А.Н. Островского;
 - б) «Вишневый сад» А.П. Чехова;
 - в) «Гроза» А.Н. Островского?
64. В рассказе А.П. Чехова «Ионыч» поднимается проблема:

- а) деградации человеческой личности;
 - б) добра и зла в человеческой жизни;
 - в) поисков жизненного идеала?
53. Кто из героев не относится к персонажам рассказа А.П. Чехова «Ионыч»:
- а) Катерина Ивановна Туркина;
 - б) Дмитрий Ионович Старцев;
 - в) Аня Раневская?
65. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:
- а) судьба России, ее будущее;
 - б) судьба Раневской и Гаева;
 - в) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина?
66. Вишневый сад в пьесе А.П. Чехова – это:
- а) символ прошлого;
 - б) символ красоты Родины и жизни;
 - в) символ конца старой жизни?

Критерии оценки тестовых работ:

Баллы	Степень выполнения задания
1	Менее чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

«отлично» - 90 – 100 %;

«хорошо» - 78 – 89 %;

«удовлетворительно» - 60 – 77 %;

«неудовлетворительно»- менее 59 %.

Оценочное средство №7

Вопросы для устного опроса

Вариант 1

Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

(оцениваемые результаты: ЛР1-3,5,7 МР1-4 ПР1-10)

1. Общая характеристика культурно- истор. процесса рубежа 19- 20 вв.
2. Поэзия начала 20-го века. Понятие о старшем символизме. В.Я. Брюсов.
3. Поэзия начала 20-го века. Понятие о младшем символизме. А.А. Блок. Сведения из биографии.
4. Н.С. Гумилев. Истоки акмеизма. Сведения из биографии. Стихотворения.
5. Символизм в рассказе И. Бунина «Господин из Сан- Франциско».
6. И.А. Куприн. Сведения из биографии. История любви в рассказе «Гранатовый браслет».
7. Речевая характеристика персонажей пьесы М.Горького «На дне».

Вариант 2

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов (оцениваемые результаты: ЛР1-3,5,6,7 МР1-4 ПР1-10)

1. Человек и революционная действительность в романе А.Фадеева «Разгром». Как реализуется в романе авторская идея «переделки людей» в революции?
2. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы и пр.). Анализ 1 –2 стихотворений поэта.
3. Темы и мотивы лирики С.А.Есенина. Определите главную тему его творчества (чтение наизусть и анализ 1-2 стихотворений).
4. Мотивы ранней лирики В.В.Маяковского. Образ лирического героя (на примере стихотворений дореволюционного периода). Маяковский и футуризм.

Вариант 3

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

(оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)

1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Циклы.
2. Проблемы творчества и судьбы художника в произведениях М.Булгакова (по роману «Мастер и Маргарита» и др.).
3. «Тихий Дон» М.Шолохова как роман-эпопея. Смысл заглавия.
4. Реалии Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Эпизод «Казнь казаков».
5. Жизнь и судьба Григория Мелехова. Роль внутренних монологов в характеристике героя (на примере одного из них).

Вариант 4

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов

(оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР1-4 ПР1-10)

1. Кто входит в так называемую группу «поэтов-шестидесятников»?2
2. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах.
3. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики?
Развернутый ответ (5-6 предложений).
4. Какое произведение произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно

свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. Оценка **«неудовлетворительно»** **выставляется студенту, если** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие ответа.

Оценочное средство № 1

Перечень экзаменационных вопросов по литературе

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. «Вечные» темы в творчестве А.С. Пушкина (**оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-4,7**)
2. Чтение наизусть, анализ одного стихотворения А.С. Пушкина (на выбор) (**оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-4,7**)
3. Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» (**оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-4,7**)
4. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова (**оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-4,7**)
5. Чтение наизусть, анализ одного стихотворения М.Ю. Лермонтова (на выбор) (**оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-4,7**)
6. Образ города в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» (**оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-4,7**)
7. Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет» (**оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-4,7**)
8. Трагическая острота семейного и социального конфликта в пьесе А. Н.Островского «Гроза» (**оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9**)
9. Образы купцов - самодуров как представителей «тёмного царства» в пьесе А.Н. Островского «Гроза» (**оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9**)
10. Образ Катерины в драме А. Н.Островского «Гроза» (**оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9**)
11. Обломов и Штольц в романе А.И. Гончарова «Обломов» (**оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9**)
12. Конфликт «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» как отражение общественно-политической ситуации в России второй половины 19 века (**оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9**)
13. Мировоззрение и черты личности Евгения Базарова, главного героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (**оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9**)
14. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (**оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9**)
15. Тема народа и власти в сатирической повести М.Е. Салтыкова- Щедрина «История одного города» (**оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9**)
16. Тема народа и власти в сказках М.Е. Салтыкова- Щедрина «Коняга», «Медведь на воеводстве» и др. (**оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9**)
17. Изображение русского национального характера на примере Ивана Северьяновича Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» (**оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9**)
18. Любовная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (на выбор студента). Чтение наизусть, анализ одного из стихотворений (**оцениваемые результаты: ЛР2,4-7 МР 1-4 ПР1-7**)
19. Основные темы лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Чтение наизусть, анализ одного из стихотворений (**оцениваемые результаты: ЛР2,4-7 МР 1-4 ПР1-7**)
20. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Чтение наизусть, анализ одного из стихотворений (**оцениваемые результаты: ЛР2,4-7 МР 1-4 ПР1-7**)
21. Народность и гражданственность лирики Н.А. Некрасова (**оцениваемые результаты: ЛР2,4-7 МР 1-4 ПР1-7**)
22. Чтение наизусть, анализ одного из стихотворений Н.А. Некрасова (**оцениваемые результаты: ЛР2,4-7 МР 1-4 ПР1-7**)

23. Представление о счастье некрасовских героев в поэме «Кому на Руси жить хорошо» (оцениваемые результаты: ЛР2,4-7 МР 1-4 ПР1-7)
24. Образы правдоискателей и народного заступника Гриши Добросклонова в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (оцениваемые результаты: ЛР2,4-7 МР 1-4 ПР1-7)
25. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского (оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9)
26. Причины преступления Раскольникова, главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9)
27. Противоречия теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») (оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9)
28. Образ Сонечки Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9)
29. Герои Толстого - Андрей Болконский - в поисках смысла жизни (на примере героев романа «Война и мир») (оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9)
30. Герои Толстого – Пьер Безухов - в поисках смысла жизни (на примере героев романа «Война и мир») (оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9)
31. Образ Наташи Ростовской в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9)
32. Отечественная война 1812 года в изображении Толстого в романе «Война и мир» (оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9)
33. Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Смысл противопоставления (оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9)
34. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого (оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9)
35. Проблема ответственности человека за свою судьбу в творчестве А.П. Чехова (на примере одного рассказа) (оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9)
36. Образ доктора Старцева в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» (оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9)
37. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» (оцениваемые результаты: ЛР1,2,5,7 МР 1-4 ПР1-7,9)
38. Философские проблемы в пьесе А.М. Горького «На дне» (оцениваемые результаты: ЛР-3,5,7 МР 1-4 ПР1-10)
39. Любовь как великая и вечная духовная ценность в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» (оцениваемые результаты: ЛР-3,5,7 МР 1-4 ПР1-10)
40. Темы счастья, любви в прозе И.А. Бунина (на примере одного произведения) (оцениваемые результаты: ЛР-3,5,7 МР 1-4 ПР1-10)
41. Проблемы ложности мирового господства и бессмысленности погони за богатством в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (оцениваемые результаты: ЛР-3,5,7 МР 1-4 ПР1-10)
42. Чтение наизусть, анализ одного из стихотворений И.А. Бунина (оцениваемые результаты: ЛР-3,5,7 МР 1-4 ПР1-10)
43. Авторское осмысление революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать» (оцениваемые результаты: ЛР-3,5,7 МР 1-4 ПР1-10)
44. Тема России в лирике А.А. Блока (оцениваемые результаты: ЛР-3,5,7 МР 1-4 ПР1-10)
45. Чтение наизусть, анализ одного из стихотворений А.А. Блока (оцениваемые результаты: ЛР1-3,5,7 МР 1-4 ПР1-10)
46. Тема родины и природы в поэзии С.А. Есенина (оцениваемые результаты: ЛР1-3,5,6,7 МР 1-4 ПР1-10)

47. Чтение наизусть, идейно-художественный анализ стихотворения С.А. Есенина (на выбор студента) (**оцениваемые результаты: ЛР1-3,5,6,7 МР 1-4 ПР1-10**)
48. Трагичность судьбы М.И. Цветаевой, одного из поэтов послереволюционной эпохи (**оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10**)
49. Чтение наизусть, анализ одного из стихотворений М.И. Цветаевой (**оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10**)
50. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Чтение наизусть, анализ одного из стихотворений (**оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10**)
51. Основные темы поэтического творчества В.В. Маяковского (**оцениваемые результаты: ЛР1-3,5,6,7 МР 1-4 ПР1-10**)
52. «Серебряный век» русской поэзии. Литературные течения русского модернизма. Декаданс. (**оцениваемые результаты: ЛР-3,5,7 МР 1-4 ПР1-10**)
53. Чтение наизусть, анализ стихотворения одного из поэтов серебряного века (на выбор студента) (**оцениваемые результаты: ЛР-3,5,7 МР 1-4 ПР1-10**)
54. Идейно-художественное своеобразие, социальные и нравственные проблемы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (**оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10**)
55. Актуальность романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в наши дни (**оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10**)
56. Основные темы в творчестве Б.Л. Пастернака. Чтение наизусть, анализ одного стихотворения (**оцениваемые результаты: ЛР2-7 МР 1-4 ПР2-10**)
57. Судьба Григория Мелехова как путь поисков правды в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (**оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10**)
58. Изображение гражданской войны как трагедии народа в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (**оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10**)
59. Художественные поиски и традиции поэзии 1950-1980 годов. Чтение наизусть, анализ стихотворения по выбору (**оцениваемые результаты: ЛР-3,5,7 МР 1-4 ПР1-10**)
60. Русское литературное зарубежье. И. Бродский. Чтение наизусть, анализ стихотворения по выбору (**оцениваемые результаты: ЛР1,3,6,7 МР 2-4 ПР1-10**)
61. Проблемы нравственности в современной прозе (на примере одного произведения) (**оцениваемые результаты: ЛР1-7 МР 1-4 ПР1-10**)

Оценочное средство №2
Образец билета

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СТАРООСКОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. А.А. УГАРОВА
(филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования «Национальный исследовательский технологический
университет «МИСиС»
ОСКОЛЬСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ зав. ЭО ОПК Г.Н. Василевская «__» __ 2020г.	ПЦК ФД и ФВ Дисциплина: «Литература» 1 курс специальности: 27.02.07	Рассмотрены на заседании ПЦК ФД и ФВ Протокол № _ от «_» 2020г. Председатель П(Ц)К <hr/> Т.Н. Левченко
---	---	---

Билет № 1

1. Трагическая острота семейного и социального конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
2. Тема России в лирике А.А. Блока.

3. Чтение наизусть, идейный анализ одного из стихотворений А.А. Блока (на выбор студента).

Преподаватель _____ Т.Н. Левченко

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

СТАРООСКОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. А.А. УГАРОВА
(филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования «Национальный исследовательский технологический
университет «МИСиС»

ОСКОЛЬСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ зав. ЭО ОПК Г.Н. Василевская «__» __ 2020г.	ПЦК ФД и ФВ Дисциплина: «Литература» 1 курс специальности: 27.02.07	Рассмотрены на заседании ПЦК ФД и ФВ Протокол № _ от «_» 2020г. Председатель П(Ц)К _____ Т.Н. Левченко
---	---	---

Билет № 2

1. Образы купцов-самодуров как представителей «тёмного царства» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
2. Судьба Григория Мелехова как путь поисков правды в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
3. Трагичность судьбы М.И. Цветаевой, одного из поэтов послереволюционной эпохи. Чтение наизусть, идейный анализ одного из стихотворений М.И. Цветаевой (на выбор студента).

Преподаватель _____ Т.Н. Левченко

